



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES
19
ABRIL
1962

N.º REFUNDIDO

6.528

TELEFONOS

Fundado en
1882 y 1899

1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA
8006 ADMINISTRACIÓN



Depósito Legal P-2-1958

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 11

EDICION

SIETE TARDE

1'50 pts.

CRISTO, LUZ Y VIENTO de Semana Santa



JUEVES SANTO: DÍA DE LA CARIDAD FRATERNA

La Jerarquía española ha designado dos jueves como días de la caridad fraterna: el Jueves Santo para la oración comunitaria en favor de todos los hermanos, especialmente de los necesitados de espiritual ayuda, y el Jueves de Corpus para la aportación de recursos económicos para los socialmente débiles.

La Liturgia de la Iglesia en las oraciones y ceremonias de la «Cena Dominica», Cena del Señor, suscita y fomenta en la mente de los sacerdotes y de los fieles sentimientos de fraternal caridad. Los resume el estribillo de los cantos del Lavatorio: Ubi caritas et amor Deus ibi est: donde hay caridad y amor, allí está Dios.

Como condición previa a la digna recepción del Cuerpo del Señor, recomienda el cese de discordias y rencillas entre nosotros (cessant jurgia maligna, cessant lites) para que esté Cristo Dios en medio de nosotros (et in medio nostri sit Christus Deus).

Por eso en los Cabildos y Comunidades se conserva la emocionante ceremonia del perdón recíproco entre los miembros: pido perdón a todos y a todos perdono. Así se cumple la consigna de Jesús: reconciliación con nuestros hermanos antes de acercarnos al Santo Altar. Eso es caridad.

EL MANDATO.—Así se llama por antonomasia el mandamiento del amor inculcado reiteradamente a los comensales en el llamado «sermón o oración sacerdotal». Mandamiento «suyo», superior en intensidad y extensión al mandato de la caridad que tenían los judíos y las comunidades religiosas del paganismo: mandamiento «nuevo», que comprende el amor a los hombres de otros pueblos y razas y abarca a los mismos enemigos; norma acompañada de un sublime ejemplo, que para guía y estímulo ha querido dejarnos el Señor, al juntar con las palabras su admirable ejecución en lavar los pies a sus discípulos, en función de esclavo o sirviente, y en servirles alimentos y bebida (yo estoy entre vosotros como quien sirve). Os he dado ejemplo para que así os améis y os sirváis y lavéis los pies unos a los otros.

Por eso el Obispo lava los pies a doce pobres, representantes del apostolado de la Cena dominica, y sienta a su mesa a los doce elegidos y con dos capitanes les sirve la comida y la bebida.

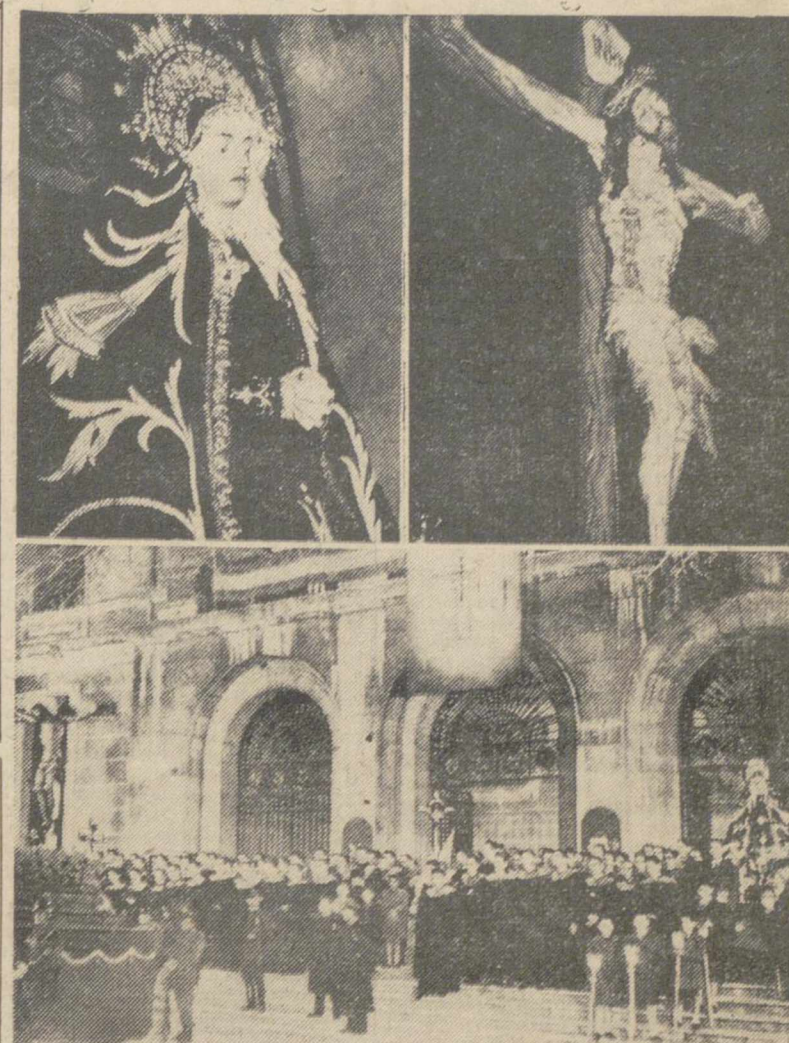
Jesús no sólo dio el MANDATO y enseñó prácticamente a cumplirlo, sino que ha elegido y proclamado la observancia del amor fraterno como señal distintiva y contraste para que sean reconocidos los verdaderos discípulos suyos.

LA ORACION FRATERNA.—En la Misa crismal, dentro de la cual se hace la consagración de los santos Oleos, aparece la oración colectiva de la Comunidad de los hijos de Dios: el Obispo, asistido de su Cabildo y de 26 ministros, ora y ofrece la Misa por todos; consagra para todas las parroquias de la Diócesis el Oleo santo del bautismo, y de la extremaunción y el santo crisma de la confirmación, santos oleos empleados también en otras ceremonias sagradas. Unidad y solicitud previosa de la Diócesis en favor de todos los hermanos.

Visita de Monumentos en grupos de asociaciones, comunidades o familiares: oración colectiva de adoración amorosa del amantísimo Jesús Sacramentado y de impetración de socorro, luces, emociones, auxilios para los demás miembros del Cuerpo Místico del Señor. Y por las necesidades de toda la Iglesia, por las de la Patria, por las del mundo entero; por la paz entre las naciones: así hemos de pedir en caridad.

Añadamos plegarias especiales por los espiritualmente necesitados y por el feliz éxito del Concilio Vaticano II y la atracción eficaz de las Comunidades disidentes (nuestros «hermanos separados») a la UNIDAD que todos anhelan y que Cristo recomendó y suplicó al Padre en la Santa Cena: que todos sean una sola cosa, que sean consumados en la unidad.

VENTANAL PALENTINO DE SEMANA SANTA EL TRADICIONAL VIACRUCIS



La Plaza Mayor se convirtió, una vez más, en templo abierto bajo las estrellas, para celebrar el Via Crucis en la noche del Miércoles Santo. Las fotografías de Payá, recogen las imágenes de la Soledad y el Santísimo Cristo de la Misericordia, y la Schola Cantorum del Seminario. —(Foto Payá)

Claridad de Lope de Vega ante el Misterio de la Pasión

Por JOSE GARCIA NIETO

Si muchas veces nos ha asombrado Lope de Vega por la persura de su verso, por la claridad con que los conceptos se enlazan en sus estrofas y nos parece que en ocasiones se desentredan a sí mismos, creo que es precisamente cuando trata los temas de la Pasión del Señor, cuando su verso cobra aún mayor nitidez que en otra ocasión alguna. El poeta se nos acerca siempre con sutilezas y juegos que no pierden nunca su clave y menos su delgada y directísima intención final; pero aquí, al identificarse con los dolores del Cristo, al pasar por su acordada música la profunda, casi indecifrable, de la Pasión, donde la Victoria se inmola por los pecados de los hombres, Lope parece que tiene miedo a que alguna de sus palabras nos pueda confundir y es como un seguidor fiel y temeroso, aunque siempre afortunado y brillante, de los «pasos» verdaderos de la tradición.

Vamos, por ejemplo, aquel momento en que Jesús fue llevado ante Anás. Sale Jesús, maniatado, de Getsemani; llegan con él sus aprendices hasta el alto Jerusalén, y Anás, el saduceo, le pregunta con astucia. El mero formalismo del proceso hace que la escena tenga una luz más fría de color. Los versos de Lope se hacen también secos y cortantes como nunca.

«¿Quién eres, hombre? —le dice;
¿de qué vives, qué es tu trato?
¿qué discípulos te siguen,
en qué ciencias eres sabio?»
Jesús, de paciencia ejemplo,
responde, los ojos bajos,
con ser el más alto espejo
de su Padre soberano:
«Yo siempre hablé claramente
con mi doctrina enseñando
en público, que en secreto
no es la comisión que traigo.
¿Qué me preguntas a mí
pues que puedes preguntarlo
a tantos que me han oído
que ellos saben lo que trato?»

Luego vendrá la afrenta de la bofetada, y la paciente palabra del Redentor quedará de nuevo glosada por el poeta con la más cristalina desnudez:

«Si hablé mal, da testimonio —responde el Cordero manso—
y si bien, ¿por qué me hieres?...»
Después, ante el infamante suplicio de la flagelación. Y así aquí el estro de Lope parece empujar su verso hacia parajes de más compleja forma verbal y conceptual, no pierda nunca el lenguaje directo y la más simple alusión a las elementales y devotas quejas. Así:

De azuena os habéis vuelto
tan deshojado clavel,
que os valéis del ser de Dios
para teneros en pie.

Aunque de su fortaleza
no tengo yo que temer,
que si estáis en la columna,
columna es ella también.

Y en la coronación de espinas, tema que también llama a sus fervores y a sus tesoros retóricos, nos dará de nuevo la imagen, como salida de los labios de un niño, al que solamente fuera bien la comparación más usual, el juego más sencillo, bien que manejados con su poderosa maestría y siempre milagrosa novedad:

«Coronado está el Esposo,
no de perlas y zafiros,
no de clavos ni flores
sino de juncos y espinos.
Su santísimo cerebro
le traspasan atrevidos,
fruto que nos dio la tierra
desde que Dios la maldijo.

Llegando a aquel maravilloso paratexto de la estrofa que dice:

Entre las espinas verdes
para mayor sacrificio
el Cordero de Abraham
está esperando el cuchillo.
Para acabar en aquella directísima llamada al alma:

No seas tan dura y fiera
que entre tantos enemigos
pidas que viva un ladrón
y que dgn la muerte a Cristo...

Y llegar todavía a esos magníficos cuatro versos donde no se sabe qué admitir más si la tersura de la forma o la completa y rotunda evidencia de la idea: Estará Jesús muerto en brazos de su Madre, y Lope nos dice:

Desnudo, roto y difunto
os le vuelven. Virgen Santa:
naciendo, os faltaron paños
muriendo, mortaja os falta.

Extraordinario poder el de Lope para alcanzar con su palabra la cima de la expresión, para ayudarnos y seguirnos en la fe, dando siempre una cara nueva a la luz de la belleza imprevista.

(Continúa en cuarta página)

La Semana Santa española, ejemplo de fervor popular en los desfiles procesionales

Numerosas personalidades han llegado a Valladolid y presenciaron el Vía Crucis del Miércoles Santo

De las siete Cofradías que salen en Sevilla este día, dos no pudieron hacerlo a causa de una débil llovizna

VIA CRUCIS EN VALLADOLID

Valladolid, 19.—A las ocho y media de la noche desfiló por los lugares más céntricos de la ciudad el Vía Crucis de penitencia, cuarta de las quince manifestaciones religiosas programadas para la Semana Santa de Valladolid. La agradable temperatura fue motivo para que al esplendor de este cortejo se sumara toda la ciudad, abarrotando las calles.

En diferentes lugares estratégicos de la ciudad hicieron estación los «pasos» «La Vera Cruz», imagen tallada por Gregorio Fernández, considerada como la obra maestra del genial imaginero castellano, y a la que acompañaban las cofradías más antiguas de Valladolid: «Camino del Calvario», el Santo Cristo del Despejo, realizado por Claudio Cortijo en 1801; «En tus manos encomiendo mi espíritu», procedente del Museo Nacional de Escultura, del que la figura de Cristo constituye un estudio anatómico completo del cadáver de un ajusticiado; «La Quinta Angustia», de Gregorio Fernández, evidente derivación iconográfica de «La Piedad» de Francisco Rincón, maestro de Fernández; y «El Santo Sepulcro», llamado vulgarmente «Los durmientes», por los cuatro soldados dormidos que custodian el sepulcro del Señor. Fue realizada por Alonso y José de Rozas y la policromía por Diego de Avendaño.

En el cortejo, por todo el amplio recorrido, los penitentes, con rezo del Santo Rosario y cánticos de piedad, acompañaron a los «pasos» de «Nuestro Padre Jesús Nazareno» y «Cristo de la Agonía». Cofradía en la que figuran los caballeros mutilados por la Patria.

La iniciación de cada misterio del Rosario a lo largo del itinerario fue retransmitido por una amplia red de altavoces.

Terminado el Vía Crucis se formaron otras procesiones parciales, acompañando a cada uno de los «pasos» las respectivas iglesias penitenciales.

Momentos antes de la procesión se celebró en el Ayuntamiento una recepción oficial en honor de los primeros visitantes que son huéspedes de honor de la ciudad durante la Semana Santa, y entre ellos la embajadora de Panamá, el embajador de Alemania y el Rector de la Universidad de Grenoble (Francia). Asistieron el Arzobispo de la diócesis y primeras autoridades vallisoletanas. El alcalde les dio la bienvenida a las que correspondió con bellas palabras de entrañable afecto a España a embajadora de Panamá. Después de visitar la exposición del Viernes Santo en pequeñas maquetas, que se exhibe en el Ayuntamiento, la corporación obsequió a los visitantes y autoridades con una copa de vino español.—Cifra.

DOS COFRADÍAS NO PUDIERON SALIR AYER EN SEVILLA POR LA LLOVIZNA

Sevilla, 19.—Como consecuencia de la inestabilidad del tiempo, dos cofradías —la del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Pal-

ma de la parroquia de San Lorenzo; y la de la Sagrada Lanza de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin, de la iglesia de San Martín— decidieron no efectuar su estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral, anunciándolo así a la comisión de control. Por ello, solo cinco cofradías han cubierto su itinerario hasta la Basílica Mayor en medio de gran orden y compostura. Han sido las siguientes: Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio, de la parroquia de San Bernardo; Santo Sudario, Santísimo Cristo del Buen fin y Nuestra Señora de la Palma, de la iglesia conventual de San Antonio; Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y Nuestra Señora de la Caridad, de la capilla del Baratillo; Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su prendimiento y María Santísima de la Regia, de la iglesia filial de San Martín; y la del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y María Santísima de los Remedios y Nuestra Señora de la Cabeza, de la parroquia de San Vicente.

Las dos hermandades que suspendieron su salida lo efectuaban a última hora, así como también la de la parroquia de San Vicente, la cual, ante el aspecto del tiempo, aplazó su salida media hora, decidiendo por último efectuar su salida.

La ligerísima llovizna que cayó no ha afectado a la brillantez y esplendor de esta jornada del Miércoles Santo, que, como las anteriores, ha registrado una extraordinaria asistencia de público a lo largo de

la carrera oficial y en los restantes puntos de los distintos itinerarios. Los palcos instalados en la Plaza de la Fajana Española, delante del Ayuntamiento, estaban abarrotados, prestando un brillante aspecto. Es muy considerable la afluencia de forasteros, que proceden, desde los pueblos de la provincia, hasta los más remotos países.

Las dos cofradías más populares de la jornada son las de San Bernardo, de gran afluencia turística, ya que desde el siglo XVIII pertenecen a ella gran número de toreros, y la de Nuestra Señora de la Caridad, del Baratillo, cuya capilla está inmediata a la Plaza de Toros, siendo el «paseo» de la Virgen posiblemente el más hermoso y vistoso de cuantos efectúan su salida en el día de hoy.

Las siete cofradías que tienen su salida el Miércoles Santo son antiguísimas. Cinco de ellas fueron fundadas en el siglo XVI; la del Baratillo en el XVII, y la de San Bernardo en el XVIII.—Cifra.

EL ALCALDE DE ZAMORA PROMETE ANTE EL CRISTO DE LAS INJURIAS QUE LA CIUDAD GUARDARÁ SILENCIO

Zamora, 19.—El alcalde, arrodillado ante el Santo Cristo de las Injurias, ha prometido que la ciudad guardará silencio durante el recorrido de la procesión por las calles. Los quinientos ochenta y seis cofrades, con túnica blanca y corto caperuz rojo, puestos de rodillas, han

ESTAMPAS DE SEMANA SANTA

Retablillo de la Pasión y Muerte de Dios

Por Antonio ALAMO SALAZAR

MANDATO

«Echa después agua en un lebrillo, y pónese a lavar los pies de los discípulos».

Entre los doce está Judas de Keriot.

También a Judas lava los pies.

Y a Simón Pedro, a quien decía que el propio Cristo estuviese de rodillas ante él.

A Cristo no le importa. Lo interesante es lavar los pies, pero no para acompañar un rito más, sino también para dejar en el aire un símbolo de limpieza.

«El que acaba de lavarse, no necesita lavarse más que los pies, estando como está limpio todo lo demás».

Y estos hombres (menos el que fragua la traición), están limpios. Lo de los pies es, sencillamente, una expresión y alegórica lección; el pie es lo de menos; lo que interesa es el divino mensaje de la limpieza.

Que no solo ha de brillar el cuerpo, sino que sobre todo ha de resplandecer el espíritu.

No le importa, pues, a Cristo, ponerse de rodillas, incluso ante Judas. ¿Qué más da? Lo importante es la lección de «limpieza».

Y de amor.

Por ello, tras el esquinado instante del anuncio de la traición, el Maestro hablará a los suyos para darles un mandamiento de amor: «Que os améis unos a otros, y que del modo que yo os he amado a vosotros, así también os améis reciprocamente».

Y en estas palabras pronunciadas por Cristo en la propia noche de su prendimiento... se condensa toda la doctrina de Dios, y toda la razón de ser del propio Mesías.

BESO

«Ave, Rabbí».

En el silencio de olivares, junto a los que Cristo ha rezado y sudado sangre, se ovilla el eco de un chasquido.

«Dios te salve, Maestro».

Judas de Keriot ha vendido a Cristo con un beso.

El beso siempre ha sido símbolo de afecto; y esta «constante» significación del beso se ha roto en el Hijo de Yhshu; en su rostro se ha quebrado un beso seco, frío, sin vida, para hacerse símbolo de traición e hipocresía.

«Dios te guarde, Maestro».

Los olivos de Getsemani se han estremecido de horror.

La turba se lleva al Rabbí. Por entre los cedros se retuerce en sarcásticas contorsiones la estela de un beso familiar y delator.

A lo lejos, ajimeces abiertas de Jerusalén rezuman sadismos en una canción; la voz de cristal de alguna mujer jerusalénita pone bajo las estrellas los acentos dulces de la morena Sulamita: «Bésame con los besos de tu boca...».

Y son como una pesadilla para Judas el beso y el saludo: «Dios te guarde, Maestro».

NEGACION

«Esta misma noche, antes de cantar el gallo, renegarás de mí tres veces».

Las palabras del Maestro han caído como una lluvia recia y vertical sobre las protestas de Simón Pedro.

Simón, el pescador, es hombre de espíritu forjado, de coraje, de resoluciones fuertes. Es duro e inabordable.

«Es como una piedra».

Y llegó la noche.

Pasó el sudor y la amargura de Getsemani. Pasó el beso frío de Judas de Keriot. Pasaron los reinos de Anás y de Caifás. Cristo ha proclamado su mesianidad en casa del sumo pontífice.

Mientras tanto Pedro está sentido fuera, en el atrio.

Y las estrellas tiemblan, porque ven que también los espíritus forjados se tambalean; el coraje se doblega; las resoluciones fuertes quedan inéditas. «Las piedras» se ablandan!

Pasa una criada, y dice a Pedro: «También tú andabas con Jesús».

Y Pedro: «Yo NO sé de qué me hablas».

Pasa otra criada, y al ver a Simón: «Este también estaba con Jesús Nazareno».

Y Pedro: «NO conozco tal hombre».

Luego la chusma, hablando con Simón: «Seguramente eres tú también de ellos».

Y Pedro, violentado consigo mismo: «¡NO! ¡no conozco a ese hombre!».

A lo lejos iba a despuntar el albor del más triste y más fecundo día de la historia del mundo. Las estrellas huían.

«Canto el gallo...».

El recuerdo fresco del final de la cena martilleó en Simón: tres veces NO antes de que se hiciera la luz del primer Viernes Santo. Pedro lloró con amargura. Era la «piedra», que, tras un inusitado temblor, volvía a ser inconvertible.

En la noche triste de Jerusalén se bordó para la posteridad un vivo mensaje de arrepentimiento.

SILENCIO

El silencio, hermano de la soledad. Aquí, en casa de Herodes, Cristo está solo.

La impureza resbala por el bisel de un mármol.

De lujurias y liviandades sabe trenzar ramilletes el séquito herodiano. Por esto la estancia del tetrarca es soledad para Jesús; soledad, hermana del silencio; por esto, Cristo no levanta los ojos ni despegas los labios. Silencio.

En los ojos de Dios hay un gesto amargo de desprecio y de asco, que no acepta a traducir con palabras. Pero dice mucho Jesús con su silencio; sus veces sin cuerpo se clavaban en la frente del tetrarca: «¡Sacadme de aquí!».

Palabras que no recogieron ni Marcos, ni Lucas, ni Mateo, ni Juan... «Sacad a Cristo de ese lodazal de lascivia, porque su alma solo se ha hecho para puras rosas, margaritas, azucenas...; sacad a Dios del palacio de Herodes, porque en el alma de Dios vuela una mariposa blanca».

Dios aquí está solo; solo con su mariposa; por eso no levanta los ojos ni despegas los labios. Pero su silencio se traduce en palabras de enemistad para el impuro... en palabras que no escuchó ningún evangelista: «¡Sacadme de aquí!».

VIA CRUCIS

«Y llevando él mismo a cuestas una cruz, fué caminando hacia el sitio llamado Calvario».

Duro paseo por la amarga calle, tras la sentencia de muerte en el palacio de Pilato; áspero caminar por los vericuetos enriscados en el acceso al Calvario.

Cristo va muriendo poco a poco. Mientras el germen de vida eterna se siembra sobre las gentes que vociferan.

Pero a Cristo no le preocupa la muerte.

Y su espíritu se recrea en el dolor.

«En el dolor del esquinado peso de la cruz».

«En el dolor ante María, rosa yerta y escafofrante sobre el «vía crucis» de Dios».

«En el dolor callado frente a Verónica, que limpia el rostro del Señor».

«En el dolor consolador, junto a las mujeres que lloran».

«En el dolor de las tres cándidas (que tal vez fueran tres veces treinta y tres) besando el duro e insultante suelo».

«En su desnudez, que le duele a Cristo más que su propia crucifixión».

«En el estremecedor taladro de los pies y las manos».

«En la cruz vertical, que desgarró su humanidad por el peso de su cuerpo inanimado».

«Que dura y larga la «oía dolorosa» de Cristo...».

Calles de Jerusalén; así escualido resbalando por la piedra careomida; muchedumbre vengolera; risas oblicuas de los del sanedrín; músculos tensos del Cireneo.

Cristo camina envuelto en sangre, calentura y sudor.

Dios, centro del odio y del insulto a los cuatro vientos. Estampa inconcebible de la «oía dolorosa» de Cristo.

Y como un latigazo interminable, el esquinado peso de la cruz.

Pero más que el madero, le pesa y duele a Cristo la presente y la futura cruz con que los hombres aprietan a Dios.

TESTAMENTO

«Padre, perdónalos...».

Es un templo ojalá, tallado en sangre, el hueco de la boca de Dios.

Y por el rictus, divinamente amargo, de sus labios de lirio y crisantemo, salen volando siete palomitas agrestes.

Siete voces que escriben en el cielo un testamento.

Siete «palabras» que ruedan por el monte de las Calaveras: para esculpir perdones y esperanzas; para dar una Madre, y quedarse solo, sin el Padre, también, que le abandona; para decir que tiene sed de muchas cosas; para acabar dándose al Cielo.

Siete flechas de eternidad, buidas al silbar por las ojivas bermejas del templo de la boca de Dios.

Arriba, los plomos del cielo que quieren ser cabezal en el lecho de Cristo.

Abajo, una tierra asquerosa, lamiéndole los pies.

En medio, un Hombre agarrado, agónico, convulso y sediento: es el Hijo de Dios.

Y su «testamento» clavándose en inmortalidad y amor: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».

LUCES DE LA PASION

¿Cómo fue la Cruz del Salvador?

La formaban dos troncos de pino, de unos setenta y cinco kgrs. de peso

LA CRUZ, INSTRUMENTO DE SUPPLICIO

Por Pedro Miguel Barreda



«Cristo, flagelado, escarnecido y coronado de espinas, salió camino del Calvario...»

De la Pasión de Cristo han brotado en los tiempos inconcebibles torres de dolor. Los troncos de las figuras y las cosas, que con mayor o menor relieve se movieron en el asombroso drama protagonizado por el Hijo de Dios, han constituido el tema de inagotables estudios. Entre ellos, la Cruz.

La historia de la cruz se pierde en la lejanía de los tiempos paganos. Sus aspas brotaron, siglos atrás, en la mente del hombre primitivo como expresión religiosa. La cruz fue símbolo inicial de la llama. El fuego, la lluvia, el viento, el rayo, el sol, formaron la constelación supuestamente de los polietismos, más que religión conjuro para aplacar las fuerzas misteriosas de la naturaleza.

La primera noticia de la cruz como expresión fetichista nos llega de la India. De allí se extendió a Oriente. Pronto, no obstante, perdió su significado. El hombre encontró en ella insospechadas posibilidades para el refinamiento de sus castigos y para sus venganzas. Afirmase que la legendaria reina asiria, Semiramis, fue la primera en adoptar la cruz como instrumento de suplicio. De Oriente, según relata Platon, pasó a Grecia y a Roma.

En Grecia y en las naciones orientales tan sólo crucificaban a los salteadores de caminos. Los ciudadanos romanos tampoco podían morir en la cruz. Su vilipendio estaba reservado a los esclavos y a los pueblos subyugados por las Águilas del Imperio. Cicerón, en sus discursos contra Verres, afirma que la cruz era «el más cruel y tético de los suplicios». Aplicábase para castigar delitos de piratería, asesinato, robo, sedición y rebelión. Cristo, que no era ciudadano romano, fue condenado bajo la inefable acusación de sedicioso. Por eso Pilato, pese a no entender por delito alguno en Jesús, atendió el alarido «¡Crucifícale!» de la muchedumbre y tornadiza chusma hebrea.

En la legislación romana la pena de azotes precedía a la crucifixión. A veces la flagelación tenía lugar camino del suplicio. En las afueras de Roma, junto a la puerta Esquilina, se hallaba el «asesorium», verdadero bosque de cruces, donde la lepra imperial saciaba su voracidad justiciera. En todas las ciudades romanas existían los macabros parajes para tan horrenda pena.

Cristo también fue flagelado. La pena de los azotes estaba regulada por la ley judía. El flagelo era un haz de correa, rematada por bolitas de metal y pías, llamadas «escorpiones». Su picotazo era horrendo. Cada azote, una llamarada roja en la espalda. El torso desnudo quedaba desollado. Los sayones golpeaban metódicamente, con refinada sadistia. Las trailas del flagelo se enroscaban violentamente al cuerpo. Arrancaban, al soltar su abrazo, hebras de carne. Descuyntaban, pero no quebrantaban los huesos. Descortezaban la espalda. A veces el reo no sobrevivía. Moría retorcido, como un sarmiento entre llamas.

Después, la crucifixión. El pueblo hebreo no conocía el suplicio de la cruz. Fue ambientado por la ocupación romana. El sanedrín carecía de poderes para decretar ese tormento. Tampoco existía un lugar determinado para las crucifixiones. Por eso la etimología del Calvario como lugar de las calaveras y osario de los malhechores crucificados no es exacta. Los exegetas modernos atribuyen ese nombre a las características del lugar, un penasco o montículo quemado por el resaca de Palestina, monótono por la erosión, como un cráneo. En las proximidades habían mandado ta-

llar sus sepulcros las gentes principales de Jerusalén.

Hallábase el Calvario «cerca de la ciudad», según relata San Juan. El emperador Adriano, en su insano propósito de borrar hasta el último vestigio del cristianismo, mandó colocar una estatua de la proeza. Vaino en el lugar donde se consumió nuestra Redención. Fallido propósito. Más tarde el emplazamiento de la estatua contribuyó a la mejor localización del Calvario.

Cristo, flagelado, escarnecido y coronado de espinas, salió camino del Calvario. Llevaba a cuestas el leño transversal de la Cruz. Por las mismas calles, que días atrás se glorificaron a su paso triunfal. Bebiéndose la postera visión de la humanidad grandiosa insultos y vituperios. También imposibles consuelos.

«Mujeres de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad por vosotras y por vuestros hijos...».

Tres eran entonces las formas principales de la cruz como instrumento de suplicio. La Cruz «inmis», en la que los troncos se cruzaban, sobrepasando arriba el vertical, a semejanza de los crucifijos modernos. Otra, en forma de «T», era llamada «commissa». Finalmente, la cruz aspada, hoy de San Andrés. Cristo murió en una de las dos primeras. Al parecer, en una Cruz «inmis».

Formábase la cruz con dos leños. El vertical se hincaba en tierra antes de crucificar al condenado. El transversal, donde se clavaban los brazos, se denominaba patibulo. Era portado por el reo hasta el lugar del suplicio. Del leño vertical emergía horizontalmente hacia la mitad un tronco «sedile», sobre el que descansaba a horcajadas la pesadumbre del cuerpo crucificado para que no se desgarraran las manos.

Al reo, tendido sobre el patibulo, cara al cielo, se le clavaban ambas manos. Previamente se le ataba con cuerdas para evitar el agarramiento a nervios y tendones. Luego se zaba el patibulo con su sanguijuela, carga hasta el leño vertical. Sentábase al condenado a caballo sobre el sedile. Se clavaban sus pies. Por separado. Sobre la cruz se colocaba una tablilla «titulus», donde se inscribía el nombre y delito del ajusticiado.

«Jesús Nazareno, Rey de los judíos».

En Palestina los crucificados habían de ser desclavados antes de la puesta del sol. Para adelantar su muerte, se los remataba, quebrantándoles violentamente las piernas con el crurifragio. Pero Cristo ya había expirado. No hubo necesidad de ello. Se dio así cumplimiento a la Escritura que dice:

«No le romperéis un solo hueso».

Los romanos ajusticiaban a los reos desnudos. Los hebreos cubríanlos su desnudez con cualquier harapo.

Exámenes microscópicos efectuados en las reliquias de la Cruz del Salvador demuestran que era de pino. Dos troncos toscamente trabajados. Creese que de unos 75 kilogramos de peso. Una tradición antiquísima, cuyo fundamento permanece ignorado, afirma que el árbol o tronco central media 2,80 metros y de 2,30 a 2,60 el patibulo.

La Cruz, altar en nuestra Redención, es el símbolo más entrañable del Cristianismo. Su veneración nació en las montañas de las catacumbas. Tardó, no obstante, varios siglos en brotar abiertamente a la luz. Las persecuciones romanas obligaron a mantener en secreto su veneración y a velar sus representaciones.

Andando el siglo IV, el emperador Constantino prohibió el empleo de la cruz como instrumento para ajusticiar a los malhechores. Decretó asimismo su culto público.

Durante algunos siglos se ignoró el paradero de la Cruz. Santa Elena, madre de Constantino, recorrió infatigable el escenario de la Pasión. La halló en una oquedad practicada en

El Santo Grial, con sólo 17 centímetros, es el más grande monumento de la cristiandad

-- El Sagrado Vaso que Nuestro Señor utilizó en la Última Cena

-- Valencia guarda tan preciado testimonio

Con el fondo de un imponente retablo gótico y en el interior de un relicario, está en la Iglesia Catedral de Valencia, el Santo Grial, es decir, el cáliz con que se celebró la única misa no conmemorativa y la primera de la historia de la Cristiandad.

Es la joya, de cornetería oriental, con copa semiesférica y de base de oro enriquecido con piedras y esmeraldas. El fuste y las asas, también de oro, cincelados primorosamente.

Su altura total no sobrepasa los 17 centímetros, sin contar, naturalmente, los soportes sobre los que se coloca.

DE LAS CATACUMBAS A VALENCIA

Esta santa reliquia ha sido sumamente viajera. Del Cenáculo pasó a las Catacumbas romanas, donde, según parece, sirvió para oficiar con él.

Entre los primeros cristianos pasó los años de sacrificio y de martirios. Valeriano organizó su persecución, más que contra los cristianos en busca de sus bienes. Hasta las Catacumbas, llegaron sus secuestrados y el santo asilo se vio profanado. El Papa Sixto II que fue apresado y martirizado, mandó repartir entre los pobres las riquezas eclesiásticas y los instrumentos litúrgicos se escondieron en los lugares más seguros que se pudieron encontrar. Todo esto sucedía en Roma y en la mitad del tercer siglo de nuestra era.

A partir de estos sucesos discrepan los autores sobre la posible estancia del Santo Grial. Lo cierto es, según documentos que lo testifican, que a principios del siglo VIII se encuentra en Huesca. No permanece aquí la santa reliquia y sigue su incógnito viaje y casi se me antoja que todo ello es un símbolo.

La primera fecha que se vuelve a saber es el día del 18 de marzo de 1377, en que dos notarios del reino de Valencia, don Iñigo de la Estegay, por el rey don Juan de Navarra, la Sacristía de la Catedral de Valencia, de la muy preciosa joya. Estos datos me han sido dados por un

simpático cura valenciano, quien me asegura que dicho documento consta en el archivo de dicha Catedral.

UN ACCIDENTE Y UNA TEORÍA

A principios del siglo XIX se sacó de Valencia, estuvo en Aliñante y volvió de nuevo a Valencia. De aquí salió de nuevo sin saber dónde estuvo durante el escaso tiempo de la invasión napoleónica y, por fin, se reintegró a su sede actual.

Las historias y leyendas en torno a tan venerable pieza para la cristiandad son numerosas. Se atribuyen a la santa reliquia milagrosas versiones y milagros de todo tipo. Como de todos es sabido, este Santo Grial, sirve en algunas solemnidades de custodia, y en 1744, en los Oficios de Viernes Santo, cayó al suelo en una mala maniobra del celebrante —dice la leyenda que murió al poco tiempo como consecuencia del gran disgusto que le ocasionó esta irreverencia, aunque involuntaria—.

Se reparó el cáliz en la misma iglesia y se guardó en el archivo un acta de la autenticidad de los fragmentos del sagrado vaso.

Sobre la autenticidad del Sagrado Vaso discuten y han discutido historiadores y arqueólogos, pero contra todas estas especulaciones se levanta la fe y veneración del pueblo que lo declara y reconoce como el Santo Grial y ésta quizá sea la prueba más fehaciente de su autenticidad pues la tradición es un gran motivo de fe y el pueblo no olvida más que el alimento de las mas bellas y entrañables creencias. Las teorías sobre su autenticidad y viajes son innumerables. Destaca una que asegura que lo realmente histórico y auténtico es sólo el recipiente, siendo la base, las asas y el fuste posterior acento labrado en la Edad Media para dar realce a la pieza que el Señor tocó.

En lo único que tanta teoría está de acuerdo es que la forma del vaso tiene la misma traza de las copas corintias al uso en Grecia y Judea en los tiempos de Nuestro Señor.

J. L. BLANCO ZAMORA (PYRESA)

A Jesús Crucificado

Mirándote en la Cruz, clavado, inerte, emudecido mi voz, me asola el llanto; ¡Tú por mí, Señor, sufriste tanto, no debo, no, quejarme de mi suerte.

«¿Cuándo, Señor, mis ojos podrán verte, libre mi alma de mortal quebranto...? ¿Cuándo, Señor, envuelta en negro manto irá a la Vida, en brazos de la Muerte...?»

«Señor, desata pronto la cadena que aprisiona mi espíritu y serena volará el alma en busca de tu Luz...!»

Del Mundo, ¡oh, Señor, ya nada quiero que vivo en la gloria del Lucero formado por los brazos de Tu Cruz!

Marina de Castarlenas

Jesús ante los Tribunales

Maniatado y preso está ya Cristo. El Sanedrín le aguarda y en la noche de los grandes misterios y negras traiciones se abre el proceso más íntimo que presenciaron los siglos.

Envueltos en sus blancas túnicas, presidiendo por Caifás, los príncipes y sacerdotes curran sus escaños y expectando acaso a Nicodemo el discípulo nocturno y a José de Arimatea, el piadoso sepulturero, todos se sientan abrasados por la fiebre del odio y la sed de sangre divina. Páido como un jacinto al amanecer, el día con la huella aún reciente y amorotada de la bofetada cruel que ha poco recibiera, con el manto hecho jirones por los empujones y puntilladas, el divino Jesús es lanzado al centro del Tribunal.

Empieza el desfile de falsos testigos que se contradicen y nadie halla culpa en la vida inmaculada de aquel hombre que pasó por el mundo predicando la moral más pura, la doctrina más sublime y sembrando beneficios y milagros. ¿Quién puede argüirle de pecador? Nadie. Pero es preciso condenarle, piensa Caifás, y le pregunta: «¿Eres tú el Hijo de Dios?»

Esa únicamente, ha de ser la razón de su muerte. No hay otra en el sumario que precede a la sentencia. Jesús responde afirmativamente y rasgando sus vestiduras Caifás exclama: «¡Ea blasfemado!».

No hay necesidad de más testigos y dictando el mismo la sentencia hace que todos los jueces declaren a Jesús reo de muerte.

La comedia jurídica ha terminado, se retiran los príncipes y sacerdotes, quedando sólo Jesús entregado a los excesos de los sayones. El rostro que fué blanco como flor de espiño se empaña con los salvajes. El cuerpo, gentil y hermoso, se tambalea en aquella oleada de golpes y bofetadas, llegando la osadía a venderle los ojos con un vil andrango y decirle con mofa: «Profetiza, adivina quién te ha herido. Yo no encuentro en toda la Pasión una sola más sacrilega y humillante. ¡Sufriré, Jesús mío, pues quisiste librar al hombre de la humillación eterna merecida por el orgullo de su pecado!».

Era necesario que la sentencia fuese ratificada por el representante del César y en el alba de aquel primer Viernes Santo, Poncio Pilato, somnoliento aún, les espera envuelto en su toga en el Pretorio. Asegurado este juez cobarde por las respuestas de Jesús, que nada había que temer de un Rey cuyo reino no era este mundo, rechaza la acusación de los judíos, declara la inocencia del reo y por ser éste galileo, lo remite a Herodes, a quien compulsa juzgar la causa. Mucho se alegró el Tetrarca al ver a Jesús, esperando alguno de sus milagros, pero Cristo ni siquiera se dignó responder a ninguna de sus preguntas. No, aquél no era el profeta que electrificaba a las muchedumbres con el fuego de su palabra; la sentencia estaba clara; era un po-

bre desequilibrado, un loco que pretendía ser Rey y como a tal mandó que le vistieran una túnica blanca, signo de escaño y demencia, y de esta guisa devolviera a Pilato, «Jesús loco»!

El arquitecto del mundo y Rey cuyo cetro tocaba en los cielos y en la encendida, loco ¡loco! aquel en cuya atormentada cabeza anida el pensamiento que se impondrá al mundo entero! ¡Oh soberbia mía, qué cata cuestas a mi Redentor!

Pilato, ante la abstención de Antipas y atemorizado por el secreto recado de su mujer, niega de nuevo a los judíos la vida que le pedían. Quiere usar del privilegio de libertar a un preso en la Pascua y lo restringe a Jesús y Barabás, hombre este último asesino y sedicioso. Trata de aplicar la sed de sangre divina del populacho y decreta la cruel flagelación.

Coronado de espinas, llagado de pies a cabeza, vestido con la clámide de un mercenario y dándole por cetro la caña de uno de los áridos barrancos de Palestina, le presenta desde el balcón del Pretorio y creyendo excitar la compasión, exclama: «¡Ece Homo!».

Sin sospecharlo, es Pilato en quien la voz del Omnipotente: «¡He aquí el hombre!».

El prototipo más perfecto del hombre, el hombre en el cénit de su hermosura moral; el que dominó sus pasiones, esclavizó el apetito a la razón y sometió su vo-

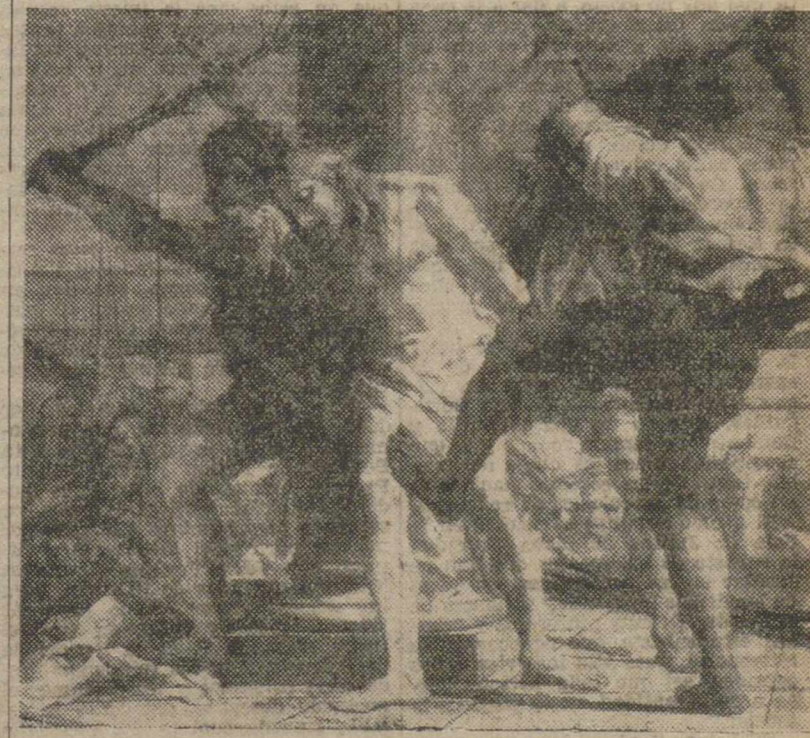
luntad a la del Padre; el hombre tal como Dios lo idealizara en su eternidad; la realización del ideal infinito en el ejemplar perfecto...

Y a medida que Pilato arbitra nuevos medios para salvar al justo, crece el rugido de la fiera. ¡Crucifige, crucifige! Los escribas y fariseos acusan a Pilato de poco amigo y desleal al César si no le condena a muerte. Este, aquel juez cobarde claudica y cede, y tras un hipócrita lavatorio de manos, sentencia a Jesús a muerte y muerte en Cruz.

«Ojalá todos, justos y pecadores, a los pies de este divino Redentor, condenado como blasfemo en el Tribunal de un Pontífice impio, despreciado como demente y loco por un Príncipe insensato y sentenciado como seductor y revolucionario por un juez cobarde e injusto. Que no se pierda en nosotros el fruto de su sangre preciosa. Está en la Cruz con los brazos abiertos para recibirnos».

«Señor mío Jesucristo, Dios y Hombre verdadero, Redentor y Salvador mío a quien amo, alabo y reconozco por mi Dios! Yo que no soy más que harapos y bastarda, ulceroso yacente en su podredumbre, os pido perdón. ¡Perdón, Señor, para todos, perdón y misericordia por los méritos infinitos de vuestra Pasión santa!»

Manuel GONZALEZ-BLANCO



Atado a una columna, Jesús fue cruelmente azotado

La Semana Santa española, ejemplo de fervor popular en los desfiles procesionales

(Viene de primera página)

jurado también guardar silencio. El Prelado de la diócesis recogió la promesa.

El desfile se puso en marcha desde la catedral a la iglesia de San Esteban. La ciudad ha vivido una hora de impresionante silencio, roto únicamente por el redoble de un tambor que acompañaba a la imagen y las lentas caminadas de «la bomba», la campana mayor del primer templo zamorano, que congregó a los fieles en la noche de hoy a desfilar ante el Santo Cristo, obra del escultor Becerra.

La noche es primaveral y el gentío en las calles es impresionante. En el punto de que por las más céntricas es difícil transitar. La procesión del Santo Cristo de las Injurias, denominada del Silencio hizo su desfile con el esplendor, orden y reli-

giosidad que son característicos en esta cofradía que cumple este año los treinta y cinco de su fundación. De esta cofradía es Hermano Mayor el Caudillo, cuya representación ostentó el gobernador militar.

La ceremonia del juramento, junto al altar de la catedral fué presenciada por el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orio y el director general de Trabajo, señor Pligueria, quienes acompañados de las autoridades presenciaron luego el desfile del cortejo desde la calle de Santa Clara.—Cifra.

RELIEVE Y BRILLANTEZ EN MÁLAGA

Málaga, 19.—Han adquirido especial relieve y brillantez los desfiles procesionales del Miércoles Santo de la Semana Santa malagueña. El número de forasteros que llegan proce-

dentos de distintas regiones españolas crece por momentos y las calles se encuentran animadísimo. El recorrido de las procesiones se ha visto abarrotado igualmente por el público que ha cubierto totalmente las tribunas y los centenares de sillas colocadas en diversos sectores de la capital.

La primera cofradía que hizo estación fué la del Santísimo Cristo de Animas de Ciego, bella escultura original de Pedro de Zavala que data de 1649, y María Santísima del Mayor Dolor de la Santa Vera Cruz, en este trono figuraba también una imagen de San Juan Bautista tallada en el siglo XVI. El desfile de dicha cofradía ha constituido una nota de gran fervor y religiosidad. Figuraban en la presidencia de la misma el teniente general jefe del Estado Mayor Central del Ejército, don Valero Valderrábano acompañado por el te-

niente coronel jefe de la Agrupación de Paracaidistas, fuertemente daban escolta al trono, así como representantes de la organización provincial de ciegos y del ayuntamiento de Melilla, corporación esta última que es Hermano Mayor honorario de la Hermandad.

Desfiló seguidamente la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma, una de las más antiguas de Málaga. Ha llamado poderosamente la atención el desfile de ambos pasos, los dos de gran riqueza artística. Es Hermano Mayor honorario de esta cofradía el ayuntamiento de Madrid y, en representación del mismo, figuraban en la presidencia los concejales señores Usle, Alvarez Azpilicueta y, como mayordomo de honor el también concejal del ayuntamiento madrileño don Miguel Moreno Ruiz. Escudaban al trono de la Virgen representaciones de la guardia municipal de Madrid y Málaga en trajes de gran gala. Los dos pasos han tenido importantes reformas. Al paso de la imagen de la Virgen han sido arrojados millares de pétalos de flores y, sobre el trono, figuraban numerosas pelorjas blancas.

De la iglesia de San Felipe hizo su salida la antigua archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de Consolación y Lágrimas. Las dos sagradas imágenes son esculturas de gran valor y mérito y la Virgen llevaba sobre el trono un pallo de gran riqueza. En la presidencia han desfilado representaciones del ayuntamiento, gobierno civil y Diputación de la ciudad de Burgos. Por privilegio especial del rey Alfonso XIII luce el pendón morado de Castilla al que se le rinden honores.

A última hora de la tarde salió la antiquísima hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rico y María Santísima del Amor, que lo hizo de la iglesia de Santiago. Por especial privilegio del rey Carlos III puede llevar un pallo de gran riqueza. En el trono, el director general de Prisiones. Una vez leído el decreto de concesión de indulto, firmado por Su Excelencia el Jefe del Estado, el preso fué entregado al obispo coadjutor y éste, a su vez, lo hizo a la hermandad. El preso prestó en libertad este año es Ramón Basurte Ruiz, de 55 años condenado por la audiencia provincial de Málaga a la pena de seis años y un día y a quien quedaban por cumplir cinco años y medio de condena. Pronunciaron emotivas palabras en este acto el obispo coadjutor y el director general de Prisiones. Seguidamente la procesión continuó su recorrido en medio del fervor popular.

La última cofradía en desfiló fué la del Santísimo Cristo de la Expiación y María Santísima de los Dolores. Los tronos e imágenes de esta popular hermandad son de gran riqueza y valor artístico. El del Cristo es original de Mariano Benlliure. Es hermano mayor honorario el Cuerpo de la Guardia Civil y daban escolta cadetes de la academia de Huelmo de Valdemoro.

Presidió el ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega acompañado por altos jefes de la benemerita y oficiales. También figuraban las primeras autoridades malagueñas. Delante del trono del Santísimo Cristo de la Expiación marchaba el director general de la Guardia Civil, teniente general Alcubilla; el capitán general de la cuarta región militar, teniente general Martín Alonso y otras personalidades.

El desfile de esta cofradía a través de las calles malagueñas es una grandiosa manifestación de fervor. A las dos imágenes les fueron cantadas gran número de salmos. Adquirió especial relieve, por su colorido, el regreso a su templo, especialmente el paso por el Puente de la Aurora en las primeras horas de la madrugada.—Cifra.

LOS DESFILES DE GRANADA

Granada, 18.— Los desfiles procesionales de esta noche, juntamente con los de mañana, constituyen el nervio de la Semana Santa granadina.

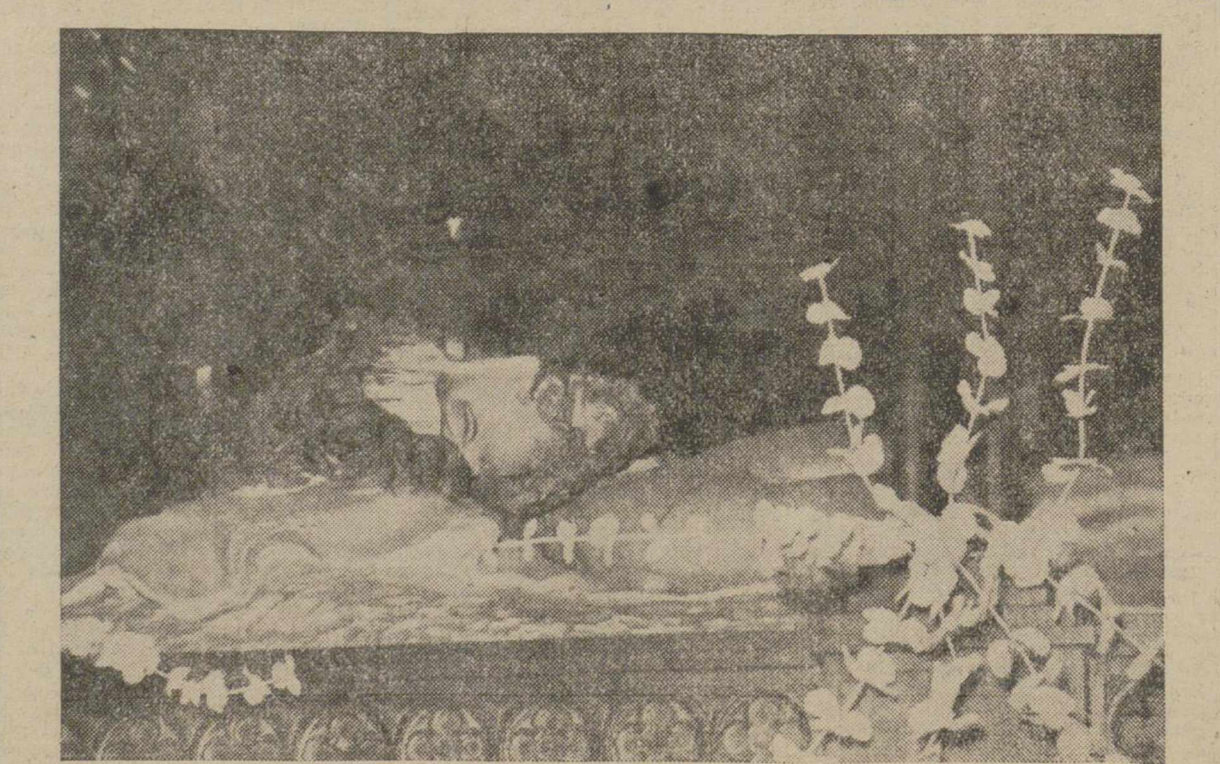
SEGUROS

INCENDIOS
ACCIDENTES
VIDA
AHORRO Y PREVISION
COSECHAS
GANADOS
EDUARDO CALDERON MARTINEZ
DE AZCOITIA
PALENCIA

MONTAJES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALUMBRADO PUBLICO
ALUMBRADO INDUSTRIAL
CABLES DE TRANSFORMACION
INSTALACIONES DOMICILIARIAS

EL SANTO SEPULCRO



Detalle del «paso» del Sepulcro, de la procesión del Viernes Santo de Valencia

SEMANA SANTA Y EL IV CENTENARIO DE SANTA TERESA

La Doctrina teresiana y el pasaje de la Oración del Huerto

P. Balbino del Carmelo, C. D.



Le acompañan Pedro, Santiago y Juan. Los mismos que presenciaron la Transfiguración. Van contentos y sueñan con nubes blancas y voces de ángeles. Su ilusión corre a la par de la imaginación: a la derecha Moisés, a la izquierda...

en medio de su Maestro y Elias a la izquierda. ¿Qué bien van a pasar! Esta vez Pedro insistirá hasta vencer al Maestro para que les permita construir tres moradas, ellos están dispuestos a permanecer allí, junto a la nube, mirando al cielo y escuchando.

Amigo, ¿a qué has venido?

Iba mediada ya la parva cena; aquella para Jesús última cena del viejo judaísmo, que por haber sido anunciada por el Maestro como un recuerdo de vida y un anuncio de muerte, habían preparado los discípulos con melancólica y conmovedora ternura. Aquella cena en la que El, ocupando el sitio del jefe de familia, ha querido ser para todos sus amigos, sus hijos, su pueblo, su benévolo, que un padre, más humilde que un siervo, y en la que con hechos de sublime grandeza va a rubricar las enseñanzas de su sapiencia divina, ha ido sembrando en vollos de amor hacia los hombres por los blancos caminos de Palestina. Mudos por el pánico están los apóstoles cuando le ven abandonar la mesa para hincarse de rodillas y lavar uno a uno los veinticuatro pies callosos, resquebrajados, polvorinos y sucios; menester que solo la mano práctica abrazada sin sentir el peso de la humillación, o el esclavo entre fermentos de rencor y odios, encubiertos por una temerosa obediencia.

Se han apagado ya en la estancia los ecos rebeldes de la negativa de Pedro que, siempre vehementemente, se levanta a las Divinas manos para su limpieza el cuerpo todo, temeroso de perder la parte del gozo inefable prometido por el Maestro, si le negaba los pies.

Abandonados en el suelo están la toalla y el lebrillo con el agua con que habían sido limpiados los pies amigos, no solo tal vez por santa humildad sino también en gratitud de haberles seguido por las tierras fangosas, hiriéndose en los dedos gongoleros por los senderos de Judea y porque cuando El ya no estuviera entre ellos, seguirían todavía andando tras su recuerdo, dispersos y perseguidos por desconocidos caminos, repitiendo la llamada saludable y feliz del crucificado.

—Amigo, ¿a qué has venido?— ¡Amigo! No quiso darle otro nombre. El sabía traidor de una traición que Judas no podía eludir; y allí empezó a morir el Rabi galileo para resucitar en la tierra y luego en el Cielo, donde le esperaban los ángeles nuevos que habían sido creados por el bárbaro idumeo. Allí empezó a morir el Redentor del mundo que tantas veces había de volver a agonizar en el corazón y en la mente de los hombres; pero para no morir jamás. Que, podrán la impiedad y el racionalismo proscriptorio de los tiempos, de las escuelas, de las universidades, porque los emblemas materiales no son invulnerables; pero el espíritu del hombre, culto o ignorante, acaba refugiándose en el asilo de sus recuerdos infantiles a la hora vespéral de la existencia, cuando todo lo concreto le parece frágil y despreciable y el perfume de la fe reaparece entonces más intenso en el vaso que lo contuvo.

Aprendamos nosotros la lección tan bien como la aprendieron sus discípulos, que sólo con el recuerdo de lo que habían oído de los labios augustos del Señor pudieron regenerar el mundo.

De aquella doctrina se han nutrido los hombres; pero para no morir jamás, una arte, una política y una civilización que las dos más grandes revoluciones que han devastado la tierra —la francesa y la rusa— han pretendido vanamente destruir, porque el espíritu del hombre, culto o ignorante, acaba refugiándose en el asilo de sus recuerdos infantiles a la hora vespéral de la existencia, cuando todo lo concreto le parece frágil y despreciable y el perfume de la fe reaparece entonces más intenso en el vaso que lo contuvo.

Francisco Castellanos Hurtado

LA TRAGEDIA DEL GOLGOTHA



Desde Herrera de Pisuergra La Semana Santa

Escribimos estas notas, en plena Semana Santa, para hacer la reseña de los cultos de la misma. Se nos puede refutar que para mejor efecto, debimos hacerlo terminados éstos. Pero entre otras razones hemos de argüir las siguientes. Confiemos de una parte que el programa trazado de cultos y procesiones, ha de cumplirse al pie de la letra. Y de la otra que después que la Iglesia con su liturgia ha cantado reiteradamente el «resurrexit» (calle laula), y los altares dejaron el luto tenido durante quince días y corrieron el velo que los tapaba, no procede hablar de temas tristes de la Pasión.

Así que vayamos glosando este gran programa que la directiva de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de acuerdo con el cura párroco ha trazado siguiendo normas tradicionales. Dicha Cofradía viene de antiguo organizando las procesiones de la Semana Santa. En el siglo XV ya existía esta en unión de otras que desaparecieron. Por esta razón hemos de llamarla la superviviente o decana de todas cuantas hay. Pero hace 500 años cuan distintas eran las procesiones de las de hoy día. En aquel entonces los cofrades eran de dos clases, los de vela y los disciplinados. Unos y otros iban en la procesión del Viernes Santo. Los unos con velas encendidas y los otros, como indica su nombre, portando disciplinas de cuerdas de vidrio y lacerándose el cuerpo. Ambos que constituían la casi totalidad del pueblo, formaban esta sencilla manifestación de fe de largo recorrido y exenta de imágenes. Dos individuos forzados eran portadores de una pesada cruz en parodia del Via Crucis.

Salía esta procesión del templo de Santa Ana por la puerta del lado norte, que hoy no existe, a dar a la calle Mejorada (calle Colón), para seguir por toda ella a salir por el arco de la Puerta de Aguilar a tomar el camino, que bordeando la muralla, hasta llegar a la iglesia de la Asunción, que estaba en la margen derecha del río Burejo, donde rodeada de unas pocas casas formaba el antiguo Herrera. De entonces a estos tiempos la procesión ha tenido muchas variaciones, siempre en aumento, hasta formar las actuales que son seis y todas ellas con muchas imágenes y varios «pasos» algunos de ellos montados sobre ruedas y de mucha vistosidad.

El Domingo de Ramos tuvo lugar la procesión conmemorativa de la entrada de Jesús en Jerusalén, vulgarmente denominada de «La Borriquilla». Este es un «paso» nuevo y flamante que camina rodado y al que acompañan todos los niños del pueblo, tanto de las escuelas nacionales así como de los colegios de religiosos. El mismo domingo se celebró en la Sala de Juntas de dicha Cofradía, la subasta de los «pasos» que han de desfilan en las procesiones así como de las demás imágenes y atributos de la Pasión. Es muy pintoresca y original esta subasta que conocemos de referencias, pues sólo interviene los cofrades, así que toda persona ajena a dicha entidad, no la puede presenciar.

El Jueves Santo a las cinco de la tarde, después de la misa propia de este día, Lavatorio y sermón de Man-

dato, tiene lugar la procesión denominada la «Oración del Huerto», en la que solamente figura este «paso».

El Viernes Santo, a las seis y media de la mañana, sermón de Pasión. A las once, procesión de todos los «pasos» que tiene la Cofradía. A las tres y media de la tarde, el ya tradicional sermón de «Las Siete Palabras». A continuación Oficio, Comunión y adoración de la Cruz. A las ocho, procesión del Santo Entierro con todos los «pasos».

Sábado Santo. Empezará este día con un rosario de penitencia a las siete y a las ocho de la noche tendrá lugar la procesión de la Soledad y acto seguido una breve intervención oratoria.

Y finalmente, el Domingo de Resurrección tendrá lugar la magna y final que ha de poner término a la serie de las celebradas. Son dos procesiones, una con la Virgen enlutada a la que acompañan todas las señoras y niñas para dirigirse por unas calles a la Plaza Mayor donde tendrá el encuentro. Y la otra formada por todos los señores y niños acompañando al Santísimo bajo palio, caminando por distintas calles para encontrarse en la magna Plaza.

Después de saludar a la Madre al Hijo, se despoja del velo de luto que le cubre la cabeza y la procesión se forma una sola nutrida que camina hacia la iglesia donde ha de tener lugar la santa Misa y el sermón de Resurrección con que ha de cerrar el ciclo de los pronuncios el orador sagrado.

En resumen, seis procesiones y cinco sermones. A todos estos cultos puede decirse, sin temor a incurrir en hipérbole, que acude todo el pueblo de Herrera. No hay flores, que el clima nos niega, ni saetas, ni cánticos que no sean las patéticas estrofas del Miserere mei Deus... y cánticos propios de estos actos. En una palabra, fervor piadoso y austeridad castellana.

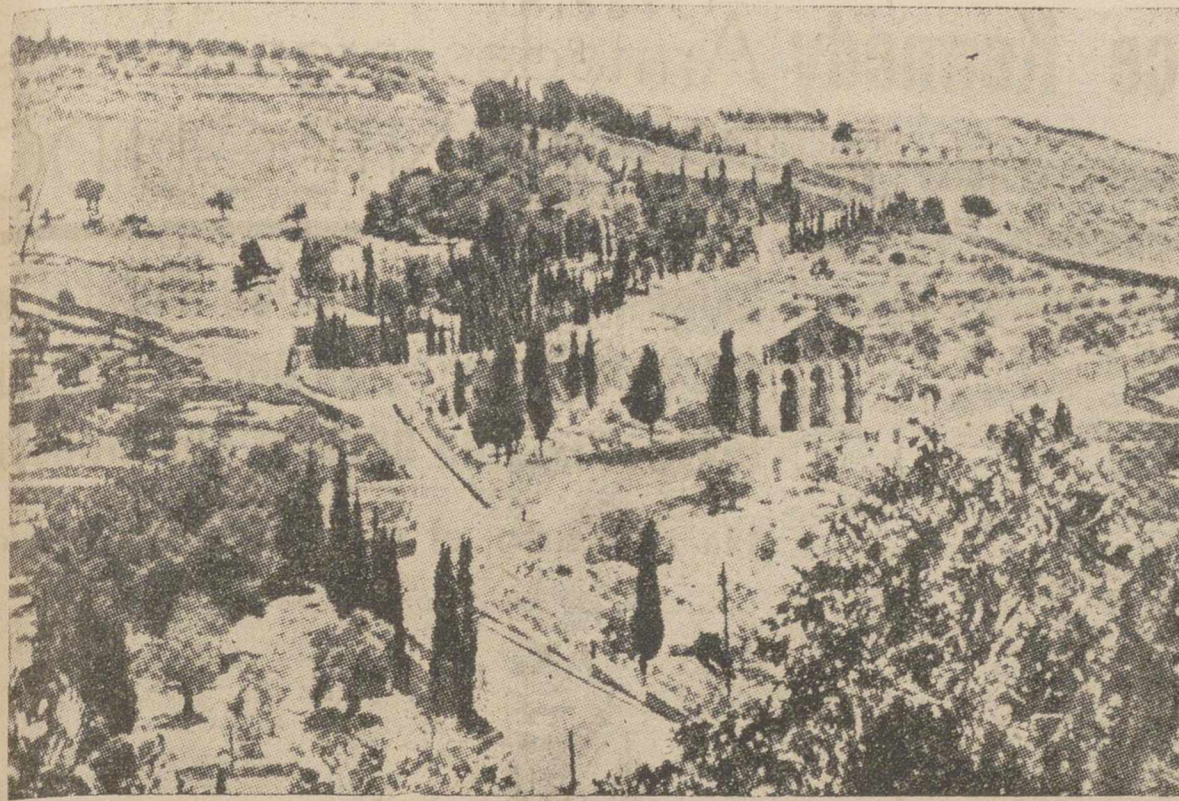
El orador encargado de estos sermones, el reverendo Padre pascionista José García Zurita, conocido en esta población donde reside su piadosa madre y hermano Benito. Esperamos que sus grandes dotes habrá de quedar a la altura que nos tiene acostumbrados.

El Corresponsal

RELATO DE UN VIAJERO POR TIERRA SANTA

LOSAS ENSANGRENTADAS

Por Antonio G. Lamadrid
Canónigo Lectoral de Palencia



Una vez llegado allí (Getsemani), Jesús se retiró a orar (Monte de los Olivos, con Getsemani a sus pies)

Cuando se piensa en Jerusalén, uno sueña con las mismas plazas, calles y casas del tiempo de Cristo. Uno sueña con la misma Vía Dolorosa, con el Monte Calvario intacto y virginal, con el huerto de José de Arimatea, con el santo sepulcro intangible tal cual lo encontrara la Magdalena la mañana de la Resurrección. Por eso, cuando se llega por primera vez a la Ciudad Santa, uno se siente decepcionado en este sentido. La hermosa muralla que hoy defiende la Ciudad Santa —le dirán a usted los guías— no es la muralla de Herodes, la que contemplaron los ojos del Señor, sino que la levanto Solimán el Magnífico ya bien entrada el siglo XVI. Los edificios de Jerusalén ninguno se remonta más allá de los Cruzados, es decir, del siglo XII. Las calles por las que caminamos están cimentadas —según los arqueólogos— sobre ruinas y más ruinas: si quisiéramos llegar al nivel del tiempo de Cristo habríamos de profundizar en algunas partes hasta doce metros.

Y no podía ser de otra manera. Cuarenta años después de la muerte de Cristo, Jerusalén fue destruida y convertida en montón de ruinas, tras largo asedio de seis meses, por los ejércitos de Tito. Sesenta y cinco años más tarde, el emperador Adriano levantó sobre los escombros de Tito una hermosa ciudad romana, que heredó el nombre de «Aelia Capitolina» para perpetuar el patrimonio de Adriano y el título de Júpiter «Capitolino».

Con la sacrilega intención de profanar el lugar más santo de la Cristiandad, Adriano hizo levantar sobre el santo sepulcro y Monte Calvario, un templo dedicado a Venus; para ello derribó, terraplén, retorcó y cambió. Es decir, transformó no sólo la topografía original del lugar, pero no hay mal que por bien no venga. El templo sacrilego de Adriano contribuyó a perpetuar la localización exacta del escenario de la muerte y resurrección del Señor.

Así siguieron las cosas hasta los días de Constantino. Cuando Maca-

rio, obispo de Aelia, encontró a Constantino en el concilio de Nicea, cuya clausura tuvo lugar el 25 de agosto del año 325, concertó con el emperador, no solamente la desaparición del templo de Venus, sino también el comienzo de una nueva basílica adaptada al relieve del terreno que habría de quedar completamente desnudo. Eusebio, testigo ocular de las obras, cuenta en su vida de Constantino, cómo una vez retratados los escombros, quedó a la vista de todos la gruta funeraria de Cristo, que había sido testigo de la resurrección.

Cuando Santa Helena llegó a Jerusalén en el año 326, llevaban las obras de vaciado y desmonte a los estratos más bajos, puesto que la tradición relaciona la llegada de la Santa Cruz con la invención de la Santa Cruz en una de las grutas más profundas del Monte Calvario.

Informado entre tanto el emperador del descubrimiento del santo sepulcro y de la roca del Gólgota, escribió una carta al obispo Macario en la que se felicitaba de un tal descubrimiento y añadía que ya había ordenado al vicepresidente del Pretorio, Draconius, y al gobernador de Palestina que enviaran sin tardanza a Aelia artifices y materiales selectos. Las columnas y los mármoles para la nueva basílica se los haría llegar de diversas partes del imperio. Dos arquitectos de Constantinopla habían de encargarse de las obras: Cenobio y Eustacio.

El período de florecimiento religioso inaugurado con Constantino llegaba a su mayor esplendor cuando en 614 cayó de nuevo Jerusalén bajo el azote de los ejércitos de Corraos, capitaneados por Rasim: más de 62.000 habitantes de todo sexo y edad murieron por la espada, otros fueron vendidos como esclavos, y las basílicas, con más de 300 monasterios, hospitales, iglesias y oratorios, que se habían fundado ya para estas fechas, fueron pasto de las llamas y de la destrucción.

Apenas se había incorporado la ciudad de su postración cuando otra vez cayeron sobre ella las hordas musulmanas en 637.

Sobre las ruinas de la constantiniana levantaron los cruzados en el siglo XII otra hermosa basílica de estilo romano que más o menos retocada persiste hasta nuestros días. La basílica cruzada engloba dentro de sí todo el conjunto de Monte Calvario y santo sepulcro. Está adornada todo ello recubierta y pavimentada. Solamente en dos ocasiones se rompió ligeramente el pavimento para darnos ver la roca natural del terreno. Cuando uno entra en la basílica cruzada se tiene la seguridad de estar sobre los lugares mismos que fueron escenario de la muerte y resurrección del Señor, pero no es fácil reconstruir la exacta topografía original. La trágica historia del mas santo de los lugares ha ido desfigurando su fisonomía inicial.

Pero las guerras y las destrucciones sucesivas no han borrado todas las huellas de Cristo en Jerusalén. Hay dos lugares que se conservan intactos de los días del Señor, por los cuales estamos además seguros que pasó. El en los momentos más solemnes de su vida.

Corresponde el primero a los restos de una escalera antigua, formada por grandes losas de piedra que una en tiempo de Cristo la parte alta de Jerusalén con el sector inferior inmediato al torrente Cedrón. Habiendo tenido lugar la última Cruz —como consta por la tradición— en la parte alta de la ciudad, podemos estar seguros que al menos en la última noche de su vida, la noche del Jueves Santo, Jesús y los Apóstoles bajaron por esta escalera de piedra camino del Huerto de Getsemani, situado en el fondo del Cedrón. Por la misma escalera bajó también poco después la comitiva de Judas, puesto que la casa del sumo pontífice estaba también en la parte alta. Y por la misma escalera volvió a subir Jesús, atado y preso, conducido por la chusma hacia casa de Caifás un rato más tarde.

¿Benditas treinta escaleras que perpetúan a través del tiempo recuerdos trascendentes! Ellas nos hablan de los últimos diálogos de Jesús con los suyos cuando bajaban del Cenáculo hacia Getsemani. Ellas nos hablan de la intensa tristeza de Jesús cuando bajaba hacia el Cedrón y de su infinita caridad y paciencia cuando un rato después subía hacia casa de Caifás.

¡Abrid el Evangelio y echad a andar por las losas que forman las treinta escaleras. Caminad despacio, leed, medita. Andad en todas direcciones. Posad suavemente vuestros pies sobre las huellas de Jesús... Hay un segundo lugar que nos acerca todavía más al Jesús doliente de la última hora. Es el escenario mismo donde el Redentor oyó de labios de Pilato la sentencia de muerte.

San Juan dice en su Evangelio que «Pilato, oídas las acusaciones de los judíos, sacó afuera a Jesús y se sentó en el tribunal en el lugar llamado «Litostro» o Embalsado correspondía a uno de los dos patios interiores que tenía el palacio de Herodes, conocido con el nombre de Torre Antonia. Era éste un palacio que había sido construido por Herodes el Grande y dedicado al emperador Marco Antonio; servía de residencia a los Procuradores romanos cuando venían a Jerusalén y hacia al mismo tiempo de cuartel; en él se alojaba una plantilla de soldados romanos que velaban por el orden de la Ciudad Santa.

La voluminosa concentración de judíos en Jerusalén con motivo de la Pascua ofrecía siempre una ocasión propicia de explosiones religiosas mezcladas con motivos políticos. Por eso, Poncio Pilato, el procurador romano, que residía habitualmente en Cesárea, se trasladó a Jerusalén durante los días de la fiesta para evitar todo intento de sublevación y se instaló en la Torre Antonia. Y en uno de los patios cubiertos de grandes losas de piedra tuvo lugar según San Juan el juicio de Jesús.

Ese patio o embalsado de grandes losas herodianas, enterrado bajo escombros durante cientos de años, ha sido desenterrado últimamente a partir de 1930 y hoy tenemos de nuevo ante nuestros ojos las mismas losas, que oyeron la sentencia de muerte de Jesús, las mismas losas salpicadas con la sangre de la flagelación. Estas losas fueron testigos también de la mofa, burla y parodias de los soldados romanos. Ellas oyeron asimismo los rugidos de la multitud que pedía al Señor en lugar de Barrabás.

También aquí es mejor callar. Es mejor coger otra vez el Evangelio y leer... meditar... rendir las rodillas, bajar los labios y besar las losas ensangrentadas que perpetúan a través de los siglos tanta densidad de misterio.

PONCIO PILATOS: EL DESPOTA ACOBARDADO

Aun prescindiendo de su aspecto trascendente —la muerte de Dios hecho hombre— jamás se han escrito páginas de tan conmovedora y patética belleza como los sencillos relatos del Evangelio describiendo el dramático proceso de Jesús, desde Getsemani, el huerto de la oración, hasta el Gólgota, el monte del sacrificio. Sucesión de hechos siempre evocados por la cristiandad: el beso traidor, el pendimiento, la sentencia del Sanedrín, el juicio ante Pilatos, la flagelación, la coronación de espinas, el camino hacia el Calvario, la Crucifixión. Hombres y mujeres que protagonizaron aquella tragedia única en la Historia: Judas, el que entrega al Inocente; Pedro, el que lo niega tres veces; Juan, el que lo acompaña hasta la Cruz; María la madre dolorosa; Magdalena, la pecadora arrepentida; Caifás, el sumo sacerdote; Herodes Antipas, el tetrarca corrompido; Y Poncio Pilatos, el despota aco bardado.

De todos los personajes de la Pasión, es Pilatos la figura más contradictoria. Y hasta cierto punto la más culpable. Los demás, en mayor o menor grado, están dominados por la pasión y el odio. Pero Pilatos, que reconoce públicamente la inocencia de Cristo, lo entrega a sus verdugos. No le odia, pero le envía a la muerte. Es enemigo de los judíos, pero cede a sus demandas homicidas. Soberbio y despótico, se vuelve sumiso y débil. Vive de la mentira, pero se inquietará por conocer la Verdad. Y al final del proceso, en el gesto que pasará a la Historia como símbolo infamante de cobardía moral, se lava las manos, como para desentenderse nada menos que del crimen consumado por su debilidad.

¿QUIEN ERA PILATOS?

¿Quién era aquel Poncio Pilatos, cuyo nombre hubiera quedado desconocido de no haber tenido tan significativa participación en el proceso contra Jesús? Desde hacía ya muchos años, Roma mandaba sobre Palestina, un país reducido a provincia del Imperio, había perdido su libertad y su independencia. En lo administrativo como en lo judicial, eran funcionarios romanos quienes decidían sus destinos. En el momento de la Crucifixión, Pilatos era el gobernador de Judea y Samaria, lo era Poncio Pilatos.

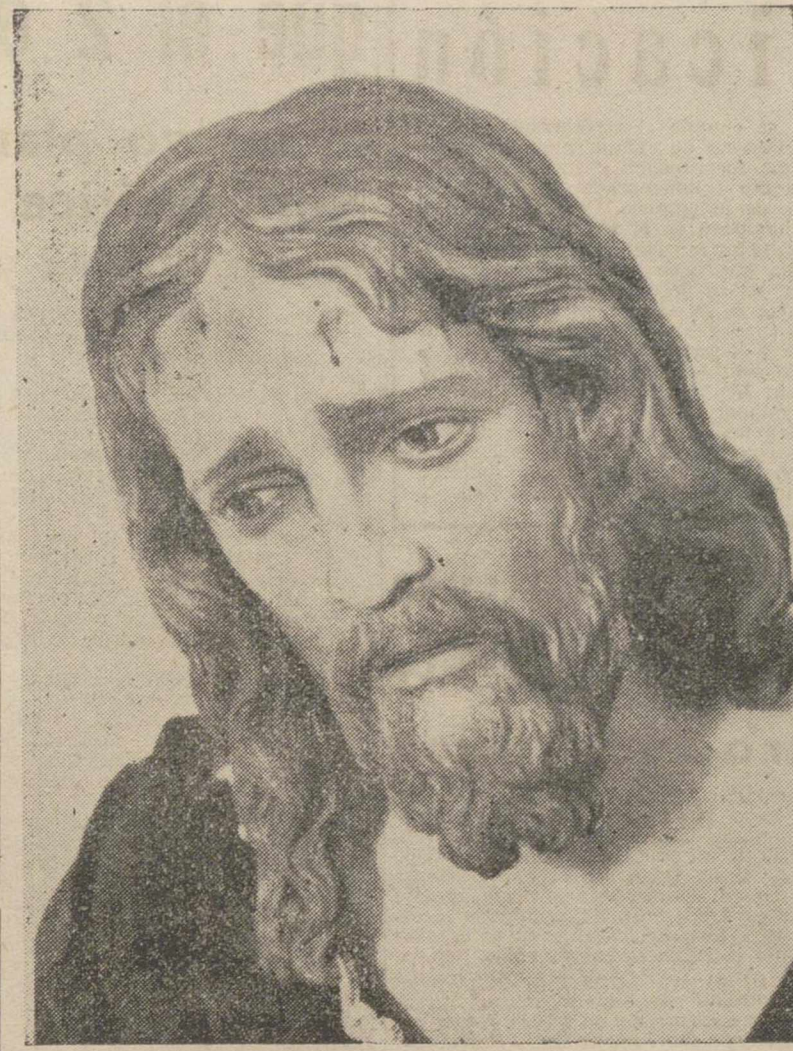
Aquel hombre, que habría de representar papel tan decisivo en el pesonante proceso de la Historia, llevaba ya por entonces siete años en el cargo. Arrogante, soberbio, voluntarioso, su gestión al frente del misal había sido la de un despota cruel y cruel. Pilatos había manifestado implacable hostilidad contra el pueblo judío. Sus contemporáneos Flavio Josefo y Filón de Alejandría, lo describen como cruel y duro de corazón. Los judíos lo llamaban «el que afirmaba que en su tiempo reinaba en Judea el soborno, el latrocinio, la opresión, la ejecución sin previo proceso y una crueldad sin límites». Más de una vez había reprimido judíos por su rebeldía contra la opresión. Hombre frío y escéptico, despreciaba las tradiciones religiosas de aquel pueblo y se jactaba de hacer valer su autoridad por medio de la fuerza.

Pero como todos los despotas, Pilatos era un cobarde en el fondo. Aquella arrogancia, soberbia sólo encubrían una voluntad débil y un carácter apocado. Y sobre todo, un espíritu servil, capaz de inclinarse a las humillaciones con tal de complacer al superior al jefe, al amo, y no perder sus favores. Para Pilatos, el amo era Tiberio, el emperador de Roma. Sólo a él temía el Procurador. Y eso bien lo sabían los judíos, que en cualquier ocasión habían situado a Pilatos en situación embarazosa frente a Tiberio. El arrogante romano había hecho colocar el escudo de Oro con el emblema del águila en el Palacio de Herodes, en la ciudad. Esto resultaba una afrenta a la dignidad judía. Y el pueblo rogó a Pilatos que retirara el escudo de aquel lugar. Ante la negativa del Procurador, se apeló a Roma. Y Tiberio, más astuto, se dio a su subordinado, ordenó a éste que descolgara el provocativo emblema. El incidente había servido para aumentar el odio de Pilatos hacia los judíos. Pero también para demostrarle que éstos, en cualquier momento, podían indisponerle con el Emperador. Y ante un hombre así, dominado tanto por el odio como por el temor, compareció Jesús acusado por el Sanedrín.

EL PROCESO CONTRA JESUS

Por propia voluntad, los judíos no hubieran llevado jamás la causa de Cristo ante Pilatos. Pero la ley les obligaba a ello. La noche anterior, después de la traición de Judas, el Sanedrín, tribunal religioso judío, había juzgado a Jesús. Se le acusaba de hacerse pasar por «hijo de Dios». Y eso bastaba para condenarle a muerte. Pero las leyes romanas no permitían a los judíos ejecutar la sentencia. Ese derecho correspondía al Procurador romano. Y ante él acudieron los jueces sentenciadores, escribas, fariseos, dirigentes políticos de los judíos a quienes Jesús había desenterrado el pueblo, descubriendo sus falsedades, sus hipocresías, sus mezquinos intereses.

Los judíos apelaron a Pilatos para que confirmara y ejecutara la pena de muerte. Pero el Procurador, antes de decidir, se preguntó: «¿Qué acusación traéis contra ese hombre?». Los senedritas, molestos, le respondieron: «Si éste no fuera malhechor, no te lo hubiéramos traído aquí». Como entonces los judíos no tenían a Pilatos y el Sanedrín. Para el romano aquel hombre no tiene culpa alguna, ni merece la muerte. Pero los senedritas insisten en su condición criminal. Bien saben que la acusación por la que aparentemente lo han condenado, el hacerse pasar por Hijo de Dios, carece de importancia a los ojos del representante de la Roma pagana. Y hábiles y astutos, recurren al único argumento capaz de impresionar a Pilatos: el argumento político, el temor al César Tiberio. «Este —le dicen— hemos hallado pervertiendo a nuestra nación y prohibiendo dar tributo al César, y diciendo que él es el Cristo Rey». Los judíos, entonces, sabiendo. Cuando días antes preguntaron a Jesús si de-



LOS INTERESES POLITICOS

La acusación es hábil: pero no lo suficiente. ¿Cómo era posible se preguntaría Pilatos, que un pueblo rebelde como el judío, tenaz enemigo de Roma, entregara a uno de los suyos al Imperio opresor simplemente porque había tratado de fomentar la rebelión contra ese mismo Imperio?

De haber sido cierta la acusación de los judíos, Cristo no sería para ellos un criminal, sino un héroe nacional, un caudillo político, un dirigente revolucionario. Es por eso que Pilatos, ahora por vez primera, no se dirige al Sanedrín, sino al propio rey. Y le pregunta: «¿Eres tú el Rey de los Judíos?» Jesús a su vez indagó: «¿Dices tú eso por tu cuenta o porque lo han dicho de mí?». Extrañado, el Procurador romano le dice: «Tu nación y tus pontífices te han entregado a mí. ¿Qué has hecho?». Y entonces, la gran respuesta: «Mi reino no es de este mundo». Insiste Pilatos: «¿Conque eras Rey?». Y subraya Jesús: «Yo soy Rey. Yo para eso nací. Para dar testimonio de la verdad». El romano jamás ha escuchado antes cosas como éstas. Y pregunta asombrado: «¿Qué es la verdad?». Pilatos la tiene ante sus ojos. La Verdad es Cristo. Pero no se espera a la respuesta y se dirige al Sanedrín: «Yo ningún delito he hallado en este hombre».

El Procurador reconoce públicamente la inocencia del acusado. Pero los judíos no se dejan vencer tan fácilmente. Insisten en la acusación política: «¿Tiene aborrotado al pueblo con la doctrina que esparce por toda Judea comenzando desde Galilea hasta aquí. Pilatos está en una encrucijada: no quiere condenar a aquel justo, pero teme enemistarse con el Sanedrín. Como siempre el temor servil a Tiberio lo domina. Esta vez, sin embargo, los propios judíos le han facilitado la solución. Si aquel rey era de Galilea, su proceso cae bajo la jurisdicción de Herodes, que entonces residía en Jerusalén. Y ante Herodes, el adultero, homicida,

Las más recientes investigaciones sobre la Sábana Santa

La Sábana Santa no es sólo un documento gráfico de primer orden, a través del cual pueden reconstruirse, asombradamente, la morfología de Jesucristo, sino, y ante todo, un monumento de elocuencia respecto del martirio; un «mapa», en fin, en el que, golpe a golpe, herida tras herida, pueden seguirse perfectamente las diferentes fases que componen el terrible tormento de la Pasión predicha por los Profetas, y narrada por los Evangelistas.

DOCUMENTO IRREFUTABLE

En torno de ella gira toda una ciencia que se ha dado en llamar «sabanología»; una ciencia en la que profanan eminentes investigadores —lo que, naturalmente, presupone la autenticidad del Lienzo—, llegados desde el campo de los más variados credos religiosos, y en aras de las más plurales disciplinas. Puede que los médicos y los teólogos conformen en grupo de mayor cuantía, pero junto a ellos laboran fotógrafos, historiadores, arqueólogos, esculturas, etc., sin contar que en Turín —lugar en donde la Sábana se conserva— existe un Instituto de Sindonología, a través del cual opera un nutrido equipo de investigadores bajo el nombre de Cultores Saneates Sindonales.

ULTIMOS HALLAZGOS

No es a un arqueólogo, ni a un médico ni siquiera a un historiador, a quien sin embargo se debe la última y más completa exégesis de la Sindone; sino a un artista de profesión y, por vocación acendrada, gran anatomista y escultor notable. Tal sabanólogo, cuyo nombre es Lorenzo Ferri, ha emitido al fin su veredicto tras veinticinco años de exclusiva dedicación a la Sábana Santa. Su labor ha sido tan metódica, que no ha quedado ningún espacio de duda, y así en varias ocasiones descubre o modifica notablemente juicios ya bien asentados por sus antecesores.

Con su documentación, cuyas primicias dio a la revista católica italiana «Orizzonti», podría hacerse un grueso volumen, pero en síntesis he aquí algunas de las principales deducciones.

El primer golpe recibido por Jesús —ante Caifás— es, como dice el evangelista, un bastonazo, y según Ferri, procede efectivamente de un bastón o maza «corta y redonda» cuyo diámetro no era inferior a los cuatro o cinco centímetros. Fue descargado por un individuo que estaba situado a la derecha de Cristo y blandía el instrumento con la mano izquierda. La consecuencia fue la tumefacción de la cefala derecha y de la raíz de la nariz. A este golpe siguió otro, que fue el que produjo la

lesión que la Sábana acusa en la región orbital derecha, el ojo tumefacto, la ceja retorcida y el tabique nasal hinchado. La zona de la Sábana que muestra la luz en donde hasta ahora no hubo sino hipótesis poco convincentes.

LA FLAGELACION

La espalda de Jesús acusa múltiples escoriaciones procedentes de plural castigo. Quien lo azotó por mandato de Poncio Pilatos se ensañó brutalmente con el flagelo. Por la paridad indefectible de las huellas, se había llegado a la conclusión de que el instrumento era una doble correa con sendas bolas de plomo en las puntas. Ferri modifica esta versión en el sentido de que tal objeto pudo ser una triple verga de buye en cuyos extremos ostentaban huesos de certero sujetos a la cabeza por el orificio del tuétano. Estas huellas, largas y profundas, se distinguen de las demás que aparecen en la Sábana por la diferenciación de la sangre al ser absorbida por el lino. En el momento de la flagelación, el cuerpo del Cristo tenía su humor semicongelado.

Al estudio de este martirio, Ferri aporta —y en ello varios sabanólogos están de acuerdo— el que, por estar impresas estas marcas en los pliegues facial y dorsal del Lienzo, Jesús debió ser colgado de una anilla de hierro sujeta a una columna, y atado de pies y manos de forma que el flagelo pudiese golpearle por todas partes. Y tan es así que todo su cuerpo fue lesionado en este castigo, pues hasta de las piernas se han obtenido las huellas.

LA CORONA DE ESPINAS

Tradicionalmente los artistas han representado a Jesús coronado de espinas por un entrelazado de juncos en anillo. Ya otros sabanólogos lo desmintieron en el sentido de que fue un capicé, pero Ferri no puede asegurar que tal capicé no fue improvisado, sino que formaba parte del instrumental de tortura. Y de este modo, tal «corona de espinas» era una especie de yelmo, de ganchos entrelazados y agudísimas espinas.

A Jesús este casto le fue impuesto de forma brutal; clavándosele materialmente. Una de las puas dió lugar a la famosa gota de sangre en tress (por mostrar dicho canalillo la forma de este número). Otros sabanólogos han deducido que dicho trazo es el impuesto a la sangre por las arrugas de la frente. Pero Ferri, a través de sus estudios, llega a la conclusión de que el «tres» es consecuencia de los movimientos agónicos en la Cruz, discutiendo por la frente en el sentido de las inclinaciones dadas a la cabeza; Primero

lascivo y degradado tetrarca de Galilea, comparece Jesús. Pero ante Herodes, Jesús guarda absoluto silencio. Y de Herodes vuelve Cristo a Pilatos.

De nuevo se enfrenta el Sanedrín al Procurador romano. Aquel hombre para los judíos, tenía que morir. Pero Pilatos no le encuentra culpable: «¿Me habéis presentado este hombre como aborrotador del pueblo y ved, no hallé en este hombre delito alguno. Y resulta que tampoco lo ha hallado Herodes. Así que lo soltaré, después de haberlo castigado. Con eso cree Pilatos que queda bien con los judíos y con la justicia. Pero no queda bien con nadie. Si, como reconoce, Jesús es inocente, el castigo por leve que sea es una injusticia. Si lo que quieren los judíos es darle muerte, no se conformarán con otro castigo menor. Pilatos apela a otro recurso para salvar la vida al reo. Erán los días de Pascua y se acostumbra a dejar en libertad a un preso. Guardaba entonces en prisión un ladrón y homicida, Barrabás. Y Pilatos pide al pueblo que escoja entre ambos: Jesús o Barrabás. Para el romano la decisión no debe ser difícil: entre un hombre culpable y un delincuente empedernido, seguramente el pueblo pedirá la libertad del primero. Pero el pueblo, sobornado por el Sanedrín, pide la libertad del Barrabás. Pide el criminal, el perdón. Para el justo, el castigo. Y Pilatos entonces los gritos: «¡Crucifícale, crucifícale!».

«ECCE HOMO»

Aín se resiste Pilatos a ejecutar la sentencia. Ordena la flagelación de Cristo. Y lo presenta al pueblo, físicamente destruido, guñapo más que ser humano. «Ecce homo», les dice exhibiéndolo al populacho en forma de lastimosa y conmovido «Ecce aquí el hombre». Y entonces los senedritas apelan al argumento decisivo: «Si sueltas a éste, tú no serás amigo del César. Porque éste se ha hecho pasar por rey. Y todo aquel que se cree rey contradiice al César. Con esto, tiene que rendirse la débil voluntad de Pilatos. Le consta que ya anteriormente los judíos le habían ganado la batalla con Tiberio. Ahora la cuestión es más grave. No protestarán simplemente contra el César, quieren ofender la dignidad de Judea, sino de que el Procurador romano deje en libertad a quien pretende usurpar el reinado al César. Y Pilatos, el despota aco bardado, se vuelve débil; el hombre cruel se ablanda, el tirano se achica. El servilismo y el temor pueden más en él que el frágil sentimiento de justicia que hasta ese momento lo ha animado. Toman agua en la palma de la mano y la arrojan sobre el Cristo, el Cristo de la sangre de la sangre de este justo. Allí vosotros os las veáis con él». Después dicta la sentencia: «Trás a la Cruz». Y entrega a Cristo a sus verdugos. Ha terminado la lucha entre el Sanedrín y el Procurador romano. Los judíos se llevan a Jesús camino del Calvario. Y atrás queda Pilatos, húmedas aún las manos del agua en que ha pretendido ahogar los remordimientos de su conciencia culpable.

José María LOPEZ APARICIO
(Exclusiva de Fyresa)

hacia la izquierda, después hacia la derecha.

El resto de las heridas, todas desgarradas, no es preciso apreciarlas en número, pero la abundancia de sangre que muestra la Sábana indica que debieron ser cuantiosas y profundas tanto en la frente y sienes como en la parte superior y región occipital.

LAS HUELLAS DE LA CRUCIFIXION

Según sus estudios, Ferri da a la Cruz estas características: 2,80 metros al fuste, 1,90 al travesaño, y un espesor de 20 centímetros. Está de acuerdo en todo con otros sindonistas, pero aporta sobre este martirio varios e importantes descubrimientos. Entre ellos, dos íntimamente relacionados: el dislocamiento del hombro izquierdo y una doble perforación total en la mano del mismo lado. Cristo fue clavado primero por la mano o la muñeca derecha sobre una madera en la que, por su dureza se habían practicado los agujeros de antemano. Después, al intentar clavarlo por la izquierda, y bien por error en el cálculo o por la contracción muscular, propia del dolor producido por la primera perforación, el dicho taladro correspondiente no coincidía con el lugar en que se había de practicar el de la mano. Se debía forzar brutalmente a Cristo en busca de esta coincidencia, y de ahí la luxación del hombro y homoplato izquierdo. (Cristo, por lo tanto, según Ferri, fue clavado de las manos, al menos de la izquierda, y no de las muñecas como aseguran otros indonistas).

La doble perforación de pie izquierdo que advierte Ferri, tiene su explicación en el clavado que, introducido primero en posición equivocada, y al no poder alcanzar la madera, fue extraído y clavado de nuevo en otro lugar. Por tanto, de ello deduce el investigador que los pies de Cristo fueron fijados en la cruz por un solo clavo.

A grandes rasgos, estas son algunas de las conclusiones de Ferri, tras, como decimos, veinticinco años de inintermitente estudio sindónico. El artista y profundo creyente, ha reconstruido, incluso plásticamente, el cuerpo de Cristo bajo el torbellino sangriento del martirio. Sus datos son, pues, los más autorizados de cuantos se conocen sobre los extralógicos del Sagrado Lienzo a través de los años de su existencia. Fue fotografiado por primera vez en 1899.

Lorenzo Ferri, en resumen, constituye un pilar básico en el camino que la Sábana Santa lleva hacia la realidad de nuestro credo, cuyo centro y eje es Jesús de Nazaret, Hijo de Dios.

LEANDRO DE LA VEGA
(Exclusiva de Fyresa)



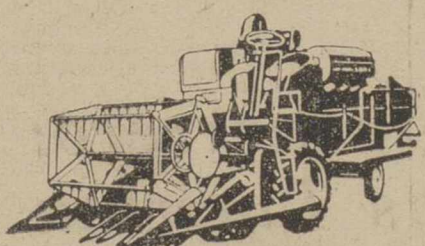
Le ofrecen

la máxima calidad

en COSECHADORAS

hoy al alcance del

AGRICULTOR ESPAÑOL



JOHN DEERE

La preferida en

el mundo entero

LANZ IBERICA, S. A. - Avda. Manuel Rivera, 38. Palencia

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

25 años del Decreto de Unificación

Madrid, 19.—Hoy, 19 de abril, se cumple el vigésimoquinto aniversario de la promulgación del Decreto de Unificación. El diario «Arriba» evoca la efeméride con una información gráfica que reproduce diversos aspectos del monumento conmemorativo que será levantado en la Plaza de San Julián, de Salamanca. Obra del escultor José Luis Núñez Soler, y que se inaugurará en el año actual.

En un comentario que inserta en primera plana, y que titula «Unificación», el diario «Arriba» recuerda que hace 25 años, Franco proclamó en Salamanca la unificación. A los pocos meses de comenzar la guerra y a menos distancia todavía de su exaltación a la Jefatura del Estado —dice «Arriba»— Franco conquistaba su primer gran triunfo político: «Con la conciencia clara y el sentimiento firme de mi misión ante España, de acuerdo con la voluntad de los combatientes españoles, pido a todos una sola cosa: Unificación». El Jefe Nacional del Movimiento, aseguraba de esta manera no sólo la eficacia de las fuerzas políticas que nutrían de sustancia ideológica el hecho del Alzamiento, sino que fraguaba la más elemental y necesaria de las unidades. Sin este esencialismo, básico ingrediente, el país no hubiese podido darse la luminosa teoría de unidad en que hoy vive.—Cifra.

La demostración sindical de Educación y Descanso del 1.º de Mayo en el Bernabeu

Tendrá el teatro como tema

Madrid, 19.—La V. Demostración Sindical de Educación y Descanso a celebrar el primero de mayo en el estadio Bernabeu, tendrá el teatro como tema. Tres mil trabajadores, actores, cantantes y bailarines, rendirán un homenaje popular a Lope de Vega. Sobre un escenario de cuatro mil seiscientos veintiocho metros cuadrados serán representadas catorce escenas de distintas obras escritas por el Fenix de los Ingenios.

Sobre el terreno de juego será montado un tablado de un metro diez centímetros de altura y una superficie de cuatro mil seiscientos veintiocho metros cuadrados. Estará dividido en tres escenarios, uno de mil seiscientos ochenta metros cuadrados y dos de seiscientos noventa y seis. Dieciséis rampas facilitarán el acceso a los actores.

Elogios al Real Madrid de la Prensa londinense

Lo consideran "el mejor equipo del mundo"

Londres, 19.—Los críticos de fútbol de los diarios británicos elogian unánimemente la actuación del Real Madrid en su partido de anoche contra el Crystal Palace.

Desmond Hackett en el «Daily Express», considera al Real Madrid como el mejor equipo del mundo.

Pigmon dice que Di Stefano y Puskas y el fútbol español, mostraron todo lo que son, unos verdaderos maestros del fútbol europeo, que dentro de dos semanas volverán a jugar y probablemente para ganar su Sexta Copa de Europa.

Ken Jones, del «Daily Mirror», escribe que el Real Madrid realizó buena exhibición, con mucho entusiasmo, sobre todo en el primer tiempo, pero el segundo tiempo perteneció al Crystal Palace y al jugador Byrne. Ken Jones añade: «El equipo londinense nunca pudo con el Real Madrid, pero el Real Madrid pudo dominar a Johnny Byrne».

Peter Moss destaca en el «Daily Mail» que el Crystal Palace marcó al Real Madrid tantos goles como marcaron al equipo español en sus once partidos de la Copa de Europa de esta temporada.

Peter Lorenzo escribe que el partido de anoche ha dejado un tesoro de doradas memorias, y que los jugadores del Crystal Palace parecían impresionados con la sola presencia del Real Madrid, pero mediado el encuentro, a través del segundo tiempo, los londinenses realizaron en juego lo que únicamente los jugadores españoles son capaces de contrarrestar.

Graham Taylor dice en el «Sport Life» que el Real Madrid consiguió que todo el mundo saliera satisfecho del encuentro, mejor dicho, de la buena exhibición del Madrid. Añade: «Evidentemente la tremenda potencia final del trío interior formado por Puskas, Di Stefano y Del Sol dio al equipo español la victoria, que ha sido justa».—Afil.

estadio Bernabeu, tendrá el teatro como tema. Tres mil trabajadores, actores, cantantes y bailarines, rendirán un homenaje popular a Lope de Vega. Sobre un escenario de cuatro mil seiscientos veintiocho metros cuadrados serán representadas catorce escenas de distintas obras escritas por el Fenix de los Ingenios.

Sobre el terreno de juego será montado un tablado de un metro diez centímetros de altura y una superficie de cuatro mil seiscientos veintiocho metros cuadrados. Estará dividido en tres escenarios, uno de mil seiscientos ochenta metros cuadrados y dos de seiscientos noventa y seis. Dieciséis rampas facilitarán el acceso a los actores.

Cubrirán el escenario sesenta proyectores de mil vatios, dos cañones de tres mil, ochenta proyectores de luz negra y trescientos equipos fluorescentes. La audición estará garantizada por ciento veinte altavoces y sobre el tablado, tres mil trabajadores de cuarenta provincias, rendirán un homenaje al Fenix distribuidos en seis cuadros teatrales, cuarenta y cuatro grupos de danza y diez masas corales. La selección ha sido realizada por el catedrático de la Universidad de Madrid don Joaquín de Entrambasaguas.—Cifra.

Puso de relieve entonces que si no se había conseguido un acuerdo, desde luego, procederemos a las pruebas atmosféricas a fines de este mes.

El presidente de los Estados Unidos anunció ya, el dos de marzo último, que Norteamérica reanudaría las pruebas atómicas en la atmósfera en la isla de Christmas —posesión inglesa— frente a los progresos hechos por la URSS en sus series de ensayos nucleares del último otoño.

Prometió entonces, que él ordenaría la suspensión de tales pruebas si la Unión Soviética aceptase un tratado

de prohibición de las pruebas con plena efectividad.

«La situación —dijo el presidente Kennedy— es ahora la misma que en 2 de marzo».

En respuesta a la pregunta formulada por un periodista, Kennedy dijo que no se había fijado una fecha específica para comenzar con la reanudación de las pruebas nucleares atmosféricas por parte de los Estados Unidos.

En cuanto a Berlín, el jefe del Estado norteamericano manifestó que uno de los puntos que están siendo discutidos en las actuales conversaciones soviético-norteamericanas era el problema de los accesos entre el Berlín-Oeste y la Alemania Occidental, al tiempo que se trataba del mantenimiento de derechos occidentales en la dividida ciudad.

Agregó que Berlín en su actual situación, era un área muy peligrosa en la que se encerraban vitales intereses para ambas partes, y que no había razón para suponer que el Gobierno de la Alemania occidental, no apoyase los esfuerzos de los Estados Unidos para llegar a una solución sobre Berlín con los rusos.

Subrayó no obstante, que él no pretendía hablar por el Gobierno de Bonn sobre cada propuesta que los Estados Unidos pudieran hacer en sus conversaciones con los rusos.

Un periodista preguntó al presidente Kennedy, si se daría al régimen comunista de la Alemania oriental —que los Estados Unidos no reconocen— voz técnica en cualquier autoridad que se crease para ejercer el control de los accesos al Berlín occidental, teniendo en cuenta que los derechos occidentales a estas rutas siguen garantizados.

En cuanto concierne a la reciente «batalla» de la Administración con la industria siderúrgica, el presidente Kennedy contestó que su Gobierno no sentía ninguna hostilidad hacia los directivos de la industria del acero ya que ellos se habían retractado de su «error» al elevar los precios del producto.

Añadió que nada se ganaría con hacer más especulaciones sobre el asunto y dijo solamente, a este respecto, que se estaba haciendo una encuesta en Nueva York con vistas a una posible conclusión de amonizar los precios de los industriales siderúrgicos y los intereses del país.—Efe.

En la tarde, el Centro laboral, los alumnos congregados, entonaron el Himno del Trabajo y un niño ofreció, en nombre de la Universidad, un ramo de flores a la esposa del señor Sanz Orrio.

El rector de la Universidad, religioso salesiano, don Manuel Lorenzo, pronunció unas palabras de bienvenida en las que expresó la satisfacción del profesorado, Patronato y alumnos por el honor que les hacía el ministro con esta visita. Contestó el señor Sanz Orrio para agradecer las palabras tan afectuosas de salutación y poner de relieve la importancia y trascendencia de la formación espiritual y profesional que se realiza en esta Universidad.

Luego, durante más de dos horas, recorrió detenidamente las aulas y dependencias del amplio edificio, conversando con los profesores y alumnos, y siéndole mostrado, al llegar a la biblioteca, el álbum de la Exposición provincial del Campo, que tuvo lugar con gran éxito durante el pasado mes de septiembre en el patio central de la Universidad.

Concluida esta visita, el ministro y compañeros se trasladaron a la Granja de Florencia, donde almorzaron y esta tarde, el señor Sanz Orrio, con su esposa e hija, asistirán a los divinos oficios en la Catedral, antes de la procesión que organiza la antigua Cofradía de la Vera Cruz.—Cifra.

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

“La situación es ahora la misma que el 2 de Marzo”, dice Kennedy

El nuevo plan de desarme presentado por Norteamérica en Ginebra representa “la más comprensiva y específica serie de propuestas”

Washington, 18.—El presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, ha manifestado, en el curso de la conferencia de Prensa, que ha ofrecido, que el nuevo plan de desarme presentado en Ginebra por los Estados Unidos representa “la más comprensiva y específica serie de propuestas” que Norteamérica o cualquier otro país hayan hecho jamás sobre el desarme.

El presidente Kennedy, dijo, asimismo, que al enviar el proyecto a la conferencia del Desarme de las 17 naciones en el día de hoy, Norteamérica había hecho un gran esfuerzo para conseguir el adelanto de las negociaciones.

«Creemos —dijo textualmente el jefe del Estado norteamericano— que las naciones representadas en Ginebra tienen una gran responsabilidad en establecer los fundamentos para un mundo, genuinamente pacífico y seguro».

Igualmente, el presidente norteamericano dijo que los Estados Unidos seguirían adelante con las propuestas de pruebas nucleares atmosféricas en el Pacífico, a menos que la Unión Soviética acepte un tratado de prohibición de estos ensayos con controles efectivos y bajo adecuada inspección.

Seguidamente, Kennedy, se refirió a la carta del jefe del Gobierno soviético, Krushchev, al primer ministro británico, Mac Millan, de la semana pasada y dijo que la misiva rusa demostraba que las ocasiones de seguridad de un acuerdo soviético para tal tratado parecían ser “muy negativas”.

Puso de relieve entonces que si no se había conseguido un acuerdo, desde luego, procederemos a las pruebas atmosféricas a fines de este mes.

El presidente de los Estados Unidos anunció ya, el dos de marzo último, que Norteamérica reanudaría las pruebas atómicas en la atmósfera en la isla de Christmas —posesión inglesa— frente a los progresos hechos por la URSS en sus series de ensayos nucleares del último otoño.

Prometió entonces, que él ordenaría la suspensión de tales pruebas si la Unión Soviética aceptase un tratado

de prohibición de las pruebas con plena efectividad.

«La situación —dijo el presidente Kennedy— es ahora la misma que en 2 de marzo».

En respuesta a la pregunta formulada por un periodista, Kennedy dijo que no se había fijado una fecha específica para comenzar con la reanudación de las pruebas nucleares atmosféricas por parte de los Estados Unidos.

En cuanto a Berlín, el jefe del Estado norteamericano manifestó que uno de los puntos que están siendo discutidos en las actuales conversaciones soviético-norteamericanas era el problema de los accesos entre el Berlín-Oeste y la Alemania Occidental, al tiempo que se trataba del mantenimiento de derechos occidentales en la dividida ciudad.

Agregó que Berlín en su actual situación, era un área muy peligrosa en la que se encerraban vitales intereses para ambas partes, y que no había razón para suponer que el Gobierno de la Alemania occidental, no apoyase los esfuerzos de los Estados Unidos para llegar a una solución sobre Berlín con los rusos.

Subrayó no obstante, que él no pretendía hablar por el Gobierno de Bonn sobre cada propuesta que los Estados Unidos pudieran hacer en sus conversaciones con los rusos.

Un periodista preguntó al presidente Kennedy, si se daría al régimen comunista de la Alemania oriental —que los Estados Unidos no reconocen— voz técnica en cualquier autoridad que se crease para ejercer el control de los accesos al Berlín occidental, teniendo en cuenta que los derechos occidentales a estas rutas siguen garantizados.

En cuanto concierne a la reciente «batalla» de la Administración con la industria siderúrgica, el presidente Kennedy contestó que su Gobierno no sentía ninguna hostilidad hacia los directivos de la industria del acero ya que ellos se habían retractado de su «error» al elevar los precios del producto.

Añadió que nada se ganaría con hacer más especulaciones sobre el asunto y dijo solamente, a este respecto, que se estaba haciendo una encuesta en Nueva York con vistas a una posible conclusión de amonizar los precios de los industriales siderúrgicos y los intereses del país.—Efe.

En la tarde, el Centro laboral, los alumnos congregados, entonaron el Himno del Trabajo y un niño ofreció, en nombre de la Universidad, un ramo de flores a la esposa del señor Sanz Orrio.

El rector de la Universidad, religioso salesiano, don Manuel Lorenzo, pronunció unas palabras de bienvenida en las que expresó la satisfacción del profesorado, Patronato y alumnos por el honor que les hacía el ministro con esta visita. Contestó el señor Sanz Orrio para agradecer las palabras tan afectuosas de salutación y poner de relieve la importancia y trascendencia de la formación espiritual y profesional que se realiza en esta Universidad.

Luego, durante más de dos horas, recorrió detenidamente las aulas y dependencias del amplio edificio, conversando con los profesores y alumnos, y siéndole mostrado, al llegar a la biblioteca, el álbum de la Exposición provincial del Campo, que tuvo lugar con gran éxito durante el pasado mes de septiembre en el patio central de la Universidad.

Concluida esta visita, el ministro y compañeros se trasladaron a la Granja de Florencia, donde almorzaron y esta tarde, el señor Sanz Orrio, con su esposa e hija, asistirán a los divinos oficios en la Catedral, antes de la procesión que organiza la antigua Cofradía de la Vera Cruz.—Cifra.

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco pensó en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press).

Ultimátum de las Fuerzas Armadas argentinas al PRESIDENTE GUIDO

Exigen la intervención federal en todas las provincias para evitar que los peronistas ocupen sus puestos

Ha dimitido el ministro del Interior

Buenos Aires, 19.—El periódico independiente «La Prensa», informa hoy que las fuerzas armadas han dado un ultimátum al presidente Guido, que expirará a las 14 de la tarde, hora española.

Las fuerzas armadas —dice el periódico— exigen la intervención federal en todas las provincias, un veto para evitar que los peronistas ocupen los cargos para los cuales fueron elegidos recientemente y la prohibición efectiva de todas las actividades peronistas.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en 100.—Efe.

Buenos Aires, 19.—El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, cambio del

PARTIDOS INTERNACIONALES AMISTOSOS

El Real Madrid venció en Londres al "Chrystal Palace" por 4-3

La primera mitad había finalizado con cuatro-uno

«El Madrid-informan-se lo tomó con calma»

Londres, 18.—El Real Madrid ha vencido al Chrystal Palace, por 4-3, en partido internacional amistoso celebrado esta noche para inaugurar las instalaciones eléctricas de Selhurst Park, en presencia de 24.740 espectadores. Final del primer tiempo: 4-1.

Alineaciones:
Real Madrid: Araquistain; Casado, Santamaría, Miera; Isidro, Pachín; Tejada, Del Sol, Di Stefano, Puskas y Gento.

Chrystal Palace: Rouse; Mcnicol, Lood, Little; Long Wood, Petchey; Brett, Summersby, Byrne, Smillie y Heckman.

Arbitró el francés Kibbadjian. Por el Real Madrid, Di Stefano (9 minutos), Gento (10), Puskas (31) e Isidro (37).

Chrystal Palace: Heckman (30), Smillie (54) y Wood (69). El empujador de España en Londres, Marqués de Santa Cruz, pulsó el botón de encendido de la nueva iluminación del Estadio, al comienzo del encuentro y a continuación, mientras ambos equipos se alineaban en el terreno de juego se interpretaron los himnos nacionales de ambos países.

Además de los embajadores de España, Marqués de Santa Cruz, asistió al encuentro la esposa del ministro de Educación Nacional de España.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Rusia, 2; Suiza, 0.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Råsunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Añil.

El Barcelona virtual finalista de la Copa de Ciudades en Feria

Derrotó al "Estrella Roja" en Belgrado por 2-0

Belgrado, 18.—El Barcelona ha ganado por dos a cero al Estrella Roja de Belgrado, en el primer partido de semifinales de la Copa de Ciudades en Feria.

El primer tiempo terminó con empate a cero.

Temperatura excelente y campo en buenas condiciones. Arbitró el Suizo Dienst.

Alineaciones:
Estrella Roja: Stojanovic; Tomić, Đurković, Milešević; Mešević, Popović; Stipić, Marčević, Rubinski, Sekuralac, Melić.

Barcelona: Sadurni; Olivella, Rodri, Gracia; Marañón, Garay; Zaldia, Zaldia, Evaristo, Villaverde, Pereda.

El Barcelona juega a la contra, cerrando líneas y marcando hombre por hombre, sobre todo al peligroso Sekuralac.

El primer tiempo comenzó con juego rápido y vivaz, que poco a poco va perdiendo brío al ceder los yugoslavos en su ímpetu, en vista de la imposibilidad de abrir el férreo sector defensivo del Barcelona, que, sin embargo, efectúa también peligrosas incursiones. Hay dos tiros de Evaristo y Marañón, que salen algo desviados.

Otro tiro de Zaldia sale rozando un palo. Los yugoslavos, animados por su público, se lanzan al ataque y Marañón y Olivella se ven obligados a ceder sendos corners, que se lanzan sin consecuencias. Tomic lanza un buen disparo desde lejos que sale desviado. Villaverde, que juega retrasado, corta un buen remate de Melić. Finaliza el primer tiempo con empate a cero.

Se reanuda el partido y el Barcelona juega a favor del viento, pero los primeros momentos son de ataques constantes por parte del equipo local. El poste rechaza un buen

tiro de Melić, a pase de Tomic. A los tres minutos Marañón sufre un calambre en la pierna derecha y tiene que ser retirado del campo, reapareciendo un minuto después. A los seis minutos de un córner yugoslavo, Sekuralac dispara desde unos 30 metros, pero el balón sale ligeramente desviado. Poco después Sadurni hace una parada extraordinaria a disparo de Rubinski. El meta barcelonista se ve obligado a intervenir de nuevo en dos ocasiones. A los veinte minutos correr a favor de los españoles, sin consecuencias. Acosó insistente del Estrella Roja, que obliga a intervenir a Sadurni en frecuentes ocasiones.

Se lesiona Zaldia, pero pronto se recupera y a los 30 minutos se registra una reacción del Barcelona, que pone en peligro en varias ocasiones la meta local. A los 32, Villaverde, tras gran jugada, tira alto, después es Zaldia quien acusa el marco yugoslavo, pero su remate

sale fuera. El propio Zaldia, a los 33 minutos introduce el balón en la red, pero la jugada es anulada justamente por el árbitro, por fuera de juego. A los 35 minutos y medio, recoge el balón Evaristo, quien cede a Zaldia y éste, que llega lanzado, marca el primer gol para el Barcelona, de manera impresionante. El segundo tanto español se consigue a los 42 minutos, por mediación de Pereda.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Añil.

Moto Club Palentino

I MOTO CROSS PALENTINO

Estamos en vísperas del I Moto Cross. El próximo domingo, día 22, Palencia tendrá un espectáculo nuevo, sensacional. La organización, autorización, trámites, etc., de la prueba están acabados. Las inscripciones de los corredores están hechas aunque faltan todavía. Su espectáculo de piloto. Lo hemos visto y nos gusta bastante, sin afirmar por ello que vaya a conseguir uno de los primeros puestos. Eso es muy difícil para un novicio. Participarán verdaderos ases con muchas pruebas por delante con muchas victorias conseguidas. Pero hay que empezar, porque quien no se arriesga...

Por lo tanto el equipo palentino queda constituido por Bodo, Mediavilla y Moras. De Santander vendrán los famosísimos hermanos Fontcaba, Jesús Sáiz, Secadas, Manuel Escalada, Forilla, y otros. Por Burgos, Ruiz, Larrad y Joan. Por Valladolid, Alonso, De Francisco y Martín Ruiz, y por Zamora, Abraín y López. Creemos como posibles favoritos de esta prueba a los palentinos Bodo y Mediavilla, pues tienen plenos deseos de dejar el pabellón de Palencia en el más alto pedestal, sacándolo a la espina de Zamora. Y juntamente con ellos a los hermanos Fontcaba.

El comercio palentino ha respondido espléndidamente y desinteresadamente a la llamada que les ha hecho el Moto Club.

La competición tendrá tres mangas. Las dos primeras de 10 vueltas cada una y la tercera de 20. Se celebrará en el Batán de San Sebastián (detrás del Colegio de los Hermanos Maristas). La participación de los corredores en las dos primeras mangas (la mitad de los mismos en cada una) será por riguroso sorteo. En la tercera intervendrán todos. El circuito consta de tres bajadas y tres subidas, algunas de ellas de más de 45 grados. Dan verdadero pánico. Y para que no falte nada, también tendremos tribunas y sillas, cedidas por nuestro Excmo. Ayuntamiento, así como personal necesario para su montaje. Terreno, tribunas, sillas, personal, etc., es en lo que se cifra la colaboración de nuestro Municipio, sin la cual nada hubiéramos podido hacer.

TROFEOS DE LAS CASAS
Entre los numerosísimos y valiosos trofeos, algunos de ellos expuestos en el comercio de los Cuatro Cantones «El Iris», podemos destacar los siguientes:

Trofeo-copa «Motocicletas Motociclos» de Deportes Lin.
Trofeo-copa «Fiat» de Talleres Espino.

Trofeo-copa «Barreiros» de Auto-Repuestos.
Trofeo-copa «Lube N. S. U.» de Casa Bodo.

Trofeo-copa «Montesa» de Autogarraje Europa.
Trofeo-copa «VITA» de Joyería Vía.

Trofeo-copa «Hermoso» y González de la Joyería del mismo nombre.
Trofeo-copa «MA-CL» de Joyería «Macla».

Trofeo-copa «Neira» de Casa Neira.
Trofeo-copa «Coca-Cola» de Neumáticos Pirelli (Navamuel).

Trofeo-copa «Coca-Cola» de dicha firma.
Otros han contribuido económicamente con su granito de arena (pieza de granito), como Dipesa, Colmiales Aurelio Cuello, Supermercado Benito de Rio, Lobete y otros. Asimismo ha donado un trofeo la Delegación Provincial de Sindicatos.

Viernes 20 de Abril de 1962
SANTORAL. — Santos: Teófilo, Marcial, obis; Teodoro, obis; Sulpicio, Serviliano, Víctor, Zótico, Zenón, Acincino, Cesáreo, Severiano, Crisóstomo, Teonas, Antonio, mrs.; Marciano, pb.; Inés, vg. (Misa: Del Viernes Santo. Color: Negro).

Abstinencia y ayuno.
REFRAN: Si no hubiera abril, no habría año su.

EL TIEMPO EN PALENCIA
Barómetro: A las 18 de ayer, 693,9. A las 8 de hoy, 697,0. Variación: +3,1. Temperatura: Máxima de ayer, 9,0. Mínima de hoy, 0,2. Dirección del viento: A las 18 de ayer, S. A las 8 de hoy, calma. Humedad relativa media, 78 por 10.

ARTICULOS RELIGIOSOS, EN I. G. DIARIO-DIA
EFEMERIDES. — 121: Nace Marco Aurelio. — 571: Nace Mahoma. — 1693: Muere Claudio Coello. — 1792: Francia declara la guerra a Austria. — 1808: Nace Napoleón III. — 1814: Napoleón I es enviado a la isla de Elba. — 1889: Nace Hitler. — 1919: Muere el aviador Vedrines.

J. A. LEDO POZUETA
Trastornos Vasculares, Periféricos y Cirugía Vascular
Núñez de Arce, 4. Telf. 2-25-45 VALLADOLID

Caballero: Su abrigo, urtiñera, gabardina
CASA MARTIN PALENCIA
Mayor, 64. — Teléfono 3299

Jefatura Provincial de Sanidad
Curso para la concesión del Diploma de Auxiliar Sanitario
En virtud de la O. M. de Gobernación, de 27 de marzo último, se convoca a un curso para la concesión del Diploma de Auxiliar Sanitario, que se celebrará en la Jefatura Provincial de Sanidad, desde el día 3 hasta el 17 de mayo próximo.

Los aspirantes, de edad mínima de 18 años, se inscribirán en esta Jefatura, de las 13 a las 14 horas de los días laborables, hasta el 23 del actual inclusive, exhibiendo para su inscripción el carnet de identidad. No se exige Título Académico.

El Diploma de Auxiliar Sanitario se viene exigiendo para todos los aspirantes a cargos de cualquier clase de los Institutos Provinciales de Sanidad y de Instituciones Sanitarias diversas de la Dirección General de Sanidad.

Palencia, 17 de abril de 1962.
El Jefe Provincial de Sanidad: Mauro M. de Prado.

Las partidas se jugarán diariamente, a partir de las cuatro de la tarde, en los Hogares del Frente de Juventudes (calle de Becerra de Bengoa).

El campeonato juvenil palentino que intervendrá en esta semifinal, es el excelente jugador Arribas, que une a su juventud un entusiasmo y una sólida técnica ajedrecística, por lo que los aficionados palentinos al científico juego esperan desarrollar una brillante labor, aunque no se desestima la notable calidad de sus otros siete oponentes.

Las partidas se jugarán diariamente, a partir de las cuatro de la tarde, en los Hogares del Frente de Juventudes (calle de Becerra de Bengoa).

El campeonato juvenil palentino que intervendrá en esta semifinal, es el excelente jugador Arribas, que une a su juventud un entusiasmo y una sólida técnica ajedrecística, por lo que los aficionados palentinos al científico juego esperan desarrollar una brillante labor, aunque no se desestima la notable calidad de sus otros siete oponentes.

Las partidas se jugarán diariamente, a partir de las cuatro de la tarde, en los Hogares del Frente de Juventudes (calle de Becerra de Bengoa).

El campeonato juvenil palentino que intervendrá en esta semifinal, es el excelente jugador Arribas, que une a su juventud un entusiasmo y una sólida técnica ajedrecística, por lo que los aficionados palentinos al científico juego esperan desarrollar una brillante labor, aunque no se desestima la notable calidad de sus otros siete oponentes.

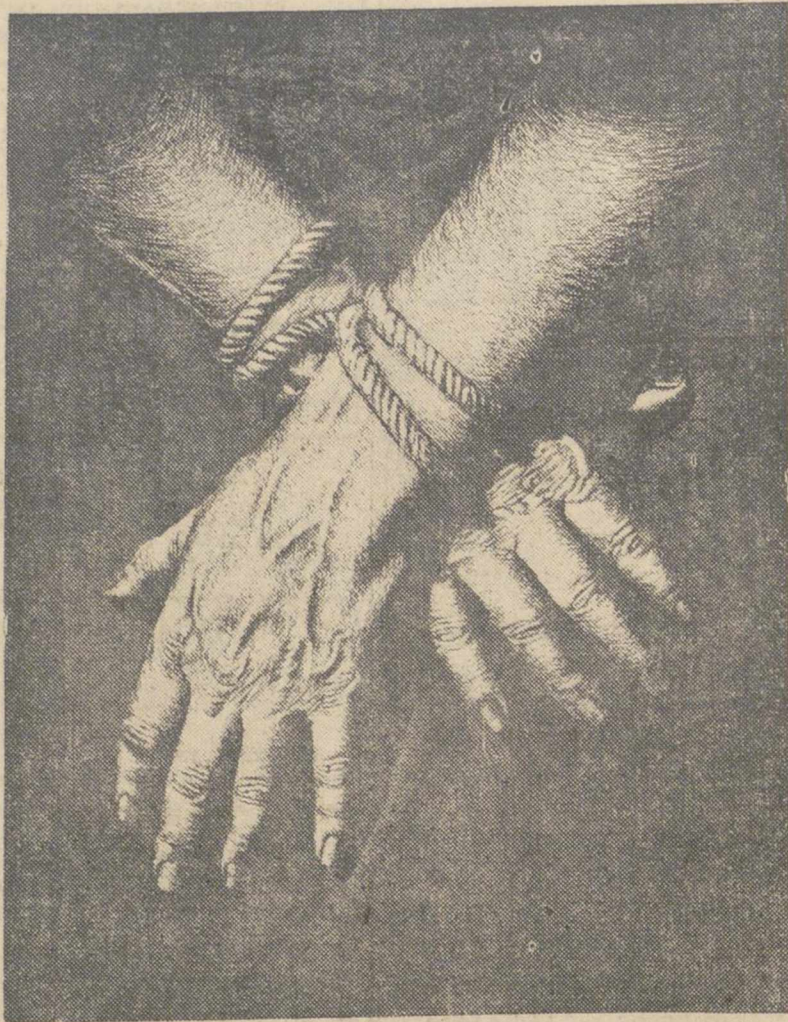
Vía dolorosa de Dios

(Textos de Alamo Salazar, para dibujos de John Andrews, que ilustran el libro "Nuevo Camino de la Cruz", del P. M. Raymond, O. C. S. O.)

Dios va a surcar su senda pasional.

Es Dios, sí; Dios, que abre su breviario por la página más angustiosa, para vivir y paladear—muriendo y perdonando—la más ardiente y dolorosa meditación...

Primera Estación: Sentencia



Dicen que fué por la mañana...
Entonces aquello que bailó y brilló de la palmera al suelo, y del cedro a la tierra, ¿ha sido lágrima, o —sencillamente— ha sido escarcha?
Dicen que fué por la mañana.
Y en la mente de la mujer de Poncio, aún se retuerce tierna la pesadilla.
Pilato rubricó su cobardía.
Dicen que fué por la mañana.
...Sí; por la mañana era cuando los hombres condenaron a Dios... Y creyendo hacerse un favor, se hicieron el favor que no esperaban: odiando, se salvaron.
¡Abrumadora misericordia del Señor sentenciado!
Abrumadora misericordia de este divino Reo, que habla silenciosamente por sus manos atadas, dando al mundo uno de los más escalofrantes mensajes de todos los tiempos.
...El mensaje de las manos de Dios atenazadas por el hombre.
...El mensaje del inmolarse rotundamente.
...El mensaje del Dios que se ofrece.
...El mensaje eterno del eterno Oordero.
Buena puerta abierta—las manos de Dios atadas—para dar paso a esa última y estremecedora etapa de la Redención, ese «vía dolorosa» de Dios que es el Camino de la Cruz.

Segunda Estación: Cruz



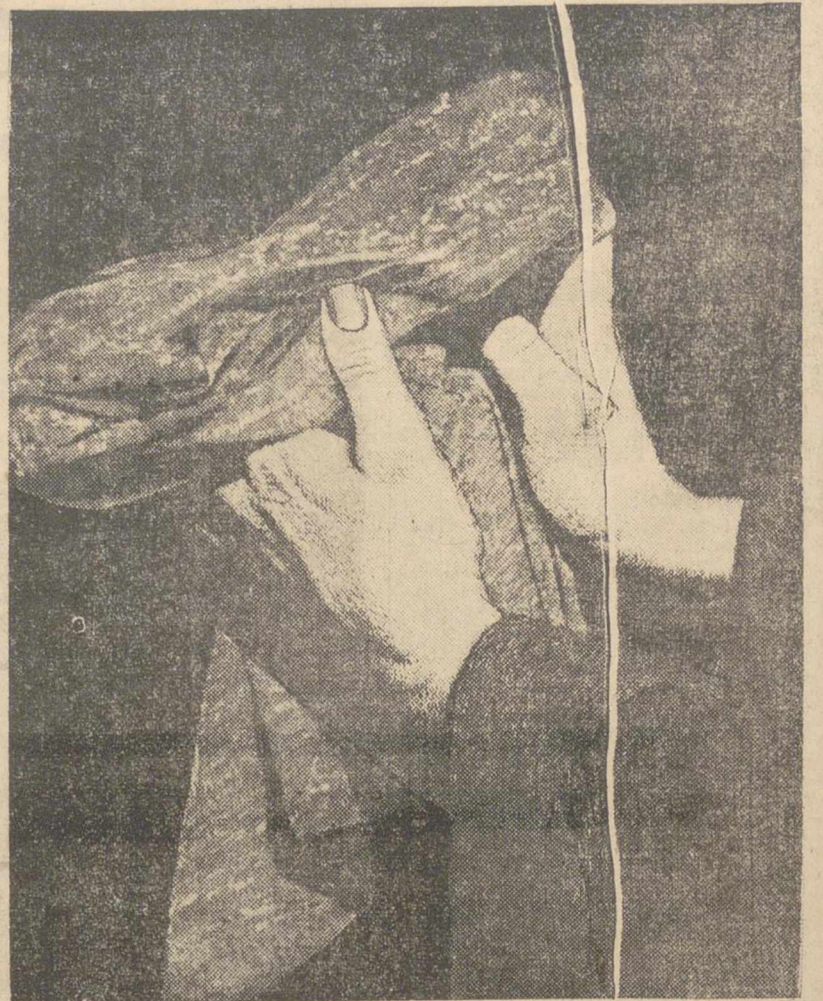
—Más que la cruz, le pesa a Cristo lo que tú y yo amasamos para Él... Bien es verdad que entonces no habíamos nacido.
Pero Cristo sintió el peso de ese traspié que daremos mañana.
...La espalda de Dios se puso cárdena, porque Dios llevaba a cuestas una cruz pesada.
...La que tú y yo, amigo mío, hemos amasado para Él!

Cuarta Estación: Madre



—¡Hijo mío!...
—¡Madre!
Y el cielo estremecidamente azul, se jirón con la primera nube gris; como si tapase sus ojos con el antebrazo, para no leer las dos frases más tiernamente agudas que nosotros—los hombres—hemos escrito, y que no recogió ningún evangelista:
—¡Hijo mío!
—¡Madre!...

Sexta Estación: Verónica



Dicen que el Nazareno había hecho un milagro en aquella mujer. Y si en el cuerpo enfermo quedó la huella en la divinidad del Rabí, quiere robarle también el dolor de su rostro sudoroso y sangriento.

En sus manos, convulsas de amor, tiembla el paño.
Verónica lo coloca en el rostro de Cristo.
Siente la pulsación cordial del Hijo de Dios; palpa su esquinado y anguloso perfil silueteando vigorosamente por la fiebre.
Tiene cerca de sus manos el aliento de Dios.
La sangre divina cala el sudario de Verónica, el sudor de Cristo atravesó el tejido y mancha las manos de la mujer plena de fe.
En los cielos un silencio de expectación.
En la tierra, la chusma continuaba vociferando.

Y Dios hizo de nuevo el milagro. Le ha dado su rostro; con los ojos cansados y las mejillas rotas; y los labios abiertos; y la frente taladrada.
Aquella mujer está estremecida de alegre y dolorosa sorpresa.
—Extiende, amigo mío, tu lienzo (que eres tú mismo) y roba a Dios su rostro, y todo su Ser...
—Busca a Dios que Él se meterá en ti... y palpa y saborea la realidad que tradujera con palabras —«vivo yo, mas no yo...»— aquel espíritu de fuego.

Septima Estación: Segunda caída



Otra vez el risco y la arena.
Otra vez Dios «ha querido» tropezar.
...Y pensar que Dios «quiso» tropezar por segunda vez, para recibir el consuelo de que la tierra le abrió sus brazos! Y la tierra le abrió con su risco por segunda vez.
—Dentro de ti; dentro de mí, ¿habrá mucho risco hiriente, como aquel de la senda del Gólgota?
—¿Aunque sea por segunda vez?
—¿Será posible?

Novena Estación: Tercera caída



Porque es Dios, lo hizo.
El pudo fulminar el suelo; o hacer crecer —instantáneamente— un lido césped en el lugar de su caída.
Pero por ser Dios, y agudizar su empresa incomparable, dejó que el suelo, una vez más, le escupiera con su risco, y su arena.
Y el suelo fué una vez más, insensible.
El suelo no abrió sus brazos.
El suelo acarició a Dios con la reciedumbre de su esperanza.
El suelo no se estremeció.
Cristo sucumbió en la flaqueza de su carne humana, mientras su propia humanidad, también, quería seguir sufriendo, aun sin resistir, porque todo ello entraba en el mensaje redentor que trajo de los cielos.
Cristo dejó que, una vez más, el suelo clavara en su carne las encorvadas rudezas.
...Mas, ¿qué importa?, por tercera vez, también, aquella noche, Simón le había negado. Y sólo con el sufrimiento de estas negativas, Cristo hubiese redimido sobreabundantemente un millón de mundos como éste.
Sin embargo, no se detuvo ni al cantar el gallo, ni en la tercera humillación entre la Cruz y el suelo. Delante estaba la cumbre del monte de las Calaveras; y Cristo —en una generosidad sutil, delicada, purísima— se había enamorado de la crucifixión que le esperaba.
Nadie como Cristo ha calibrado tan alto los quillates de la vida del hombre. «Para la redención del hombre —dijo Cristo, sin palabras— no una lágrima mía, no un pensamiento mío... sino mi crucifixión.
Tú y yo, sabemos que en una sola lágrima de Dios nos ahogáramos de vergüenza; ¿por qué no se dobla nuestro cuerpo, y se hunde nuestra fe en el polvo —por tercera vez también— ante la impresionante generosidad de Dios?

Décima Estación: Desnudez



Están rojas las rosas de Jericó; los cedros del Líbano clavan sus ojos vegetales en el suelo; las palmeras de Jerusalén no sabían que el hombre tuviese miradas torcidas, pensamientos oblicuos; los olivos grises de Getsemani, han apagado sus lámparas votivas. Para que no se vea la desnudez de Dios.
—¿Por qué no pensamos, Señor, ante el aguijón de ese barro que llevamos encima, que te dolió más tu desnudez, que la misma crucifixión?...

Undécima Estación: Crucifixión



Primero se abren las manos y los pies de Dios.
Se desgarran sus manos y sus pies; se desgarran su boca pidiendo refrigerio; su costado; se rompen la tierra y el cielo; su túnica nazarena; se desgarran el velo del «sancta sanctorum».
—A ti y a mí, ¿por qué no se nos desgarran también el corazón al escuchar internamente el eco infinito de aquellos martillazos?

Décimosegunda Estación: Muerte



—«En tus manos encomiendo...»
Con el hilo de sus últimas palabras se le ha ido a Cristo la vida. El cielo y la tierra lo han visto. Y el Padre desde lo alto ha movido los resortes de ira del risco y de la nube.
En el negro pergamino celeste, un rayo fulminante ha rubricado el eterno testamento de Dios.
Lívida y cárdena —como un lirio silente y vertical, plantado en la cumbre— se recorta la tremenda silueta del Maestro muerto; arriba, el cielo; abajo, la tierra; arriba, el Padre; abajo, los hombres... Y Cristo tiene los brazos abiertos.
¿Qué más símbolo de redención e intercesión?
—Este cuadro, amigo mío, en su cruda y terrible plasticidad, no exige sugerencia para la meditación. Por sí sólo es una meditación que no se acaba nunca.
Estos pies atenazados, habla muy locuazmente sin palabras.
Estos pies agarrotados, son una lección sin voz.
Estos pies, chorreando sangre, son un consejo a todos los hombres.
Es Dios que habla por todo su cuerpo: por la cabeza coronada de espinas, taladrada de dolor; por el rostro cetrino con la rigidez mortal; con las manos agujereadas y crispadas por el dolor que la muerte ha sorprendido; por los pies...
Por los pies, sí, que enseñaron tantas veredas y tantos caminos; por los pies que recontaron la tierra de Palestina, mientras los cielos y los hombres eran testigos de su misión.
Por los pies habla Cristo muerto.
Y el cuadro que se abre ante nosotros es la mejor lección para este momento, en que todos los silencios enseñan más que todas las palabras.

Décimotercera Estación: Descendimiento



Dejadles a los dos, a los pies de la cruz escueta.
—Dejadles a los dos: El, muerto. «viviendo» su empresa redentora. Ella, viva «muriendo» de angustia y desconsuelo.
Dejad que estén solos la Madre y el Hijo. ¿Es que Ella, María, no merece una gota de miel, vertida en la hiel de la Pasión de Jesús?
Así quiso retorcerse el corazón, porque su voz interior le cantaba un salmo de corrección.

Décimocuarta Estación: Soledad



Y, por fin, ¡la soledad!
...Silencio y soledad en torno de María.
—Ahora, cuando la vía dolorosa de Dios se ha culminado, delante de nosotros está —porque está siempre— la soledad mariana con sus cancelas abiertas, para que nosotros —tú y yo—, que fuimos enciñando tal vacío, nos metamos en esa soledad con el corazón levantado.

Octava Estación: Mujeres



No son plañideras que buscan el salario de su artificio.
Y en el pecho de Cristo florece un capullo de esperanza; antes de enterrar su simiente de Redención, han brotado ubérrimos frutos de lágrimas sinceras.
—¿Y pensar que una lágrima de éstas (de éstas, ya sabes) es capaz de clavar una sonrisa en la Pasión interminable (de antes y de ahora) del Señor!...